

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Заряев Валерий Владимирович
Должность: директор
Дата подписания: 01.11.2024 09:20:46
Уникальный программный ключ:
c16aebb7571751079e517eb52e83553b5dc6d5af

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»

Рабочая программа дисциплины

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Набор 2024 г.

Специальность: 40.02.04 Юриспруденция (базовая подготовка)

Направленность: юрист в сфере социального обеспечения,
юрист в сфере судебного администрирования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС

Разработчик: Архипова Ирина Анатольевна

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры общеобразовательных дисциплин (протокол № 10 от «18» марта 2024 г.)

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
Ивашко М.И., доктор исторических наук, профессор

Москва, 2024

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ
 рабочей программы дисциплины
 «Мировая художественная культура»
 для набора 202_ года

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры
Раздел 4. п. 4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план): добавлены часы на проведение ИКР	Протокол №12 от 30.05.2024 г.
Раздел 5. Добавлен п. 5.4. Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины	
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение: добавлена выписка из справки о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы	

Актуализация выполнена: _____ Петросян М.А. _____
 (ФИО, ученая степень, ученое звание)

_____ «__» _____ 2024 г.
 подпись

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин
 _____ Книга М.Д. _____
 (ФИО, ученая степень, ученое звание)

_____ «__» _____ 2024 г.
 подпись

Оглавление

	Наименование разделов	Стр.
	Аннотация рабочей программы	4
1.	Цель и планируемые результаты изучения дисциплины	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП	5
3.	Объем дисциплины и виды учебной работы	6
4.	Содержание дисциплины	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	15
6.	Материально-техническое обеспечение	19
7.	Карта обеспеченности литературой	20
8.	Фонд оценочных средств:	21
	<i>Паспорт фонда оценочных средств</i>	<i>21</i>
	<i>Вопросы для уроков с элементами беседы и дискуссии</i>	<i>22</i>
	<i>Задания для практикума</i>	<i>25</i>
	<i>Темы докладов, сообщений, презентаций</i>	<i>29</i>
	<i>Комплект разноуровневый заданий</i>	<i>38</i>
	<i>Перечень терминов для диктанта</i>	<i>47</i>
	<i>Перечень артефактов для диктанта</i>	<i>50</i>
	<i>Тестовые задания</i>	<i>54</i>
	<i>Вопросы, выносимые на итоговую контрольную работу по дисциплине</i>	<i>61</i>
	<i>Вопросы, выносимые на зачет по дисциплине</i>	<i>63</i>

**Аннотация рабочей программы дисциплины
«Мировая художественная культура»**

Разработчик: Архипова И.А.

Цель изучения дисциплины	Формирование у обучающихся систематизированного целостного представления о закономерностях развития мировой художественной культуры, формирование представлений о понятии «культура», видах искусства, принципах развития мировой художественной культуры, знаний о способах создания произведений культуры, особенностях художественных стилей искусства, о взаимопроникновении культур различных периодов и народов, о пространственно-культурном соотношении территорий современного мира, о роли мировой художественной культуры в их познании, о наследии мировой художественной культуры и нормах права, касающихся задач сохранения культурного наследия.
Место дисциплины в структуре ООП	Является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 40.02.04Юриспруденция
Компетенции, Формируемые в результате освоения дисциплины	ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
Содержание дисциплины	Раздел 1. Введение. Раздел 2. Художественная культура первобытного мира. Раздел 3. Художественная культура Древнего мира. Раздел 4. Художественная культура Средневековья. Раздел 5. Художественная культура Древней Руси. Раздел 6. Художественная культура Средневекового Востока. Раздел 7. Художественная культура Эпохи Возрождения. Раздел 8. Художественная культура XVII-XVIII века. Раздел 9. Художественная культура конца XVIII -первой половины XIX века. Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века. Раздел 11. Художественная культура конца XIX – начала XX веков. Раздел 12. Художественная культура XX – начала XXI веков.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу43 часа.
Форма промежуточной аттестации	Итоговая контрольная работа – 1 семестр Дифференцированный зачёт – 2 семестр

1. Цели и планируемые результаты изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у обучающихся систематизированного целостного представления о закономерностях развития мировой художественной культуры, формирование представлений о понятии «культура», видах искусства, принципах развития мировой художественной культуры, знаний о способах создания произведений культуры, особенностях художественных стилей искусства, о взаимопроникновении культур различных периодов и народов, о пространственно-культурном соотношении территорий современного мира, о роли мировой художественной культуры в их познании, о наследии мировой художественной культуры и нормах права, касающихся задач сохранения культурного наследия.

В совокупности с другими дисциплинами ООП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
2	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
3	ПР 1	Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества
4	ПР 2	Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.
5	ПР 3	Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.
6	ПР 4	Владеть умениями проведения наблюдений за развитием культуры в различных видах искусства.
7	ПР 5	Владеть умениями использовать знания о предметах культуры, процессах развития мировой художественной культуры, а также умениями применять полученные знания в жизни.
8	ПР 6	Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

Планируемые результаты освоения дисциплины в части каждой компетенции указаны в картах компетенций по ООП.

В рамках дисциплины осуществляется воспитательная работа, предусмотренная рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина «Мировая художественная культура» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности 40.02.04 Юриспруденция

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1
очная форма обучения

Виды учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	По семестрам	
			1	2
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	2	43	18	25
Контактная работа	-	39	17	22
Самостоятельная работа под контролем преподавателя, НИРС	-	4	1	3
Форма промежуточной аттестации Итоговая контрольная работа Дифференцированный зачет	-		2	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Текст рабочей программы по темам

Раздел 1. Введение.

Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ - основное средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Значение и периодизация первобытной культуры. Причины возникновения художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Мир в произведениях первобытного изобразительного искусства. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко (Франция). Альтамира (Испания) - начало сюжетной живописи. «Сражающиеся лучники» (Арана, Испания). Особенности художественного языка изображений в эпоху неолита. Геометрический орнамент неолита.

Первые произведения скульптуры. «Палеолитические Венеры» как символы плодородия.

Древнейшие сооружения человечества. Зарождение архитектуры и ее связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Мегалитическая архитектура: дольмены, менгиры и кромлехи. Стоунхендж (Великобритания) - выдающийся памятник мегалитической архитектуры.

Музыка, танец и пантомима первобытного мира. Причины возникновения музыкального творчества. Музыкальный комплекс из костей мамонта (с. Мезин в Черниговской обл. на Украине). Предпосылки возникновения танца. Воинственные и погребальные танцы, танцы-заклинания.

Раздел 3. Художественная культура Древнего Мира.

Значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья. Возникновение письменности в Междуречье. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы.

Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты как символическое воплощение устройства мира. Зиккурат в городе Уре Сводчато-арочные конструкции (висячие сады Семирамиды). Архитектурные сооружения Вавилона (ворота Иштар).

Мировое значение египетской цивилизации. Возведение пирамид - главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Пирамиды в Гизе - Хеопса, Хефрена и Микерина.

Важнейшие достижения культуры ольмекков: культовые центры, ступенчатые пирамиды, каменная скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, иероглифическая письменность, ритуальный календарь. Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана (Мехико), дворцы ацтекских правителей и главный храм верховного бога войны. Художественная культура майя.

Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры архитектуры. Кносский дворец. Львиные ворота в Микенах. Дворец царя Агамемнона в Микенах. Мегарон. Фрески Кносского дворца. «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком».

Становление демократических городов-государств и их влияние на развитие храмового зодчества. Создание ордерной системы и ее воплощение в культовых сооружениях. Греческий храм - архитектурный образ союза людей и богов.

Рождение греческого театра. Трагики и комедиографы греческого театра. Эсхил, - «отец греческой трагедии». Трагедии Софокла и их отличительные особенности. Еврипид. Комедийное творчество Аристофана.

Римская архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка-модуль. Специфика римского градостроительства. Архитектура периода Римской республики. На форумах Древнего Рима. Форум как центр деловой и общественной жизни.

Шедевры архитектуры эпохи Римской империи. Водопроводы-акведуки, огромные каменные мосты и дороги - вершина инженерных сооружений. Аппиева дорога. Колизей. Колонна и форум Траяна. Пантеон - «храм всех богов». Триумфальные арки и общественные сооружения. Арка императора Тита. Термы императора Каракаллы.

Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Пластидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.

Раздел 4. Художественная культура Средневековья.

Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Раннехристианское искусство Восточной римской империи (V-VI вв.)

Достижения архитектуры. Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Крестово-купольный храм. Собор Святой Софии в Константинополе.

Искусство мозаики. Основные темы и сюжеты, их глубокий символический смысл. Мозаики Равенны в церкви Сан-Витали.

Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества.

Церковная музыка Византии. Тропари и стихирьы как основные виды церковного пения.

Романский стиль архитектуры. Связь средневекового зодчества с традициями римской и византийской архитектуры. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления и жилые дома. Базилика - господствующий тип храма, его структура, особенности освещения. Архитектурный ансамбль в Пизе (Италия).

Замки феодалов - оборонительные сооружения и важнейшие центры средневековой культуры. Структура замка, сложность его планировки.

Архитектура готики. Основные периоды в развитии готической архитектуры. Готические соборы - центр общественной и духовной жизни средневекового города. Собор Нотр-Дам в Париже - шедевр мировой готики. Своеобразие готического стиля в архитектурных сооружениях Германии. Собор в Кельне.

Искусство витража. Техника витражной живописи, ее основное назначение. Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция).

Литургическая драма, ее возникновение и популярность в Средние века. Средневековый фарс, причины его возникновения и дальнейшие пути развития.

Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки.

Тема 5. Художественная культура Древней Руси.

История развития художественной культуры средневековой Руси: ее теснейшая связь с языческой культурой и важнейшими историческими событиями. Развитие и творческое переосмысление художественных традиций Византии и Западной Европы. Мировое значение древнерусского искусства.

Архитектура Древней Руси. Основные черты древнерусского зодчества. Широкое распространение на Руси крестово-купольного типа храма. Золотые ворота, Собор Святой Софии в Киеве. Зодчество Великого Новгорода и его характерные особенности. Храм Святой Софии в Новгороде.

Мозаики и фрески Киевской Софии. Мозаичное изображение Богоматери «Оранты». Фресковые росписи Софийского собора, их религиозное и светское содержание. Искусство иконописи XI-XII вв.

Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Великого Новгорода. Церковь Спаса Преображения на Нередице. Новый тип церкви Рождества Богородицы в Пeryни. Спаса Преображения на Ковалева, Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках. Формирование Новгородской школы иконописи. Творчество Феофана Грека.

Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль. Творения владимирских резчиков по камню, декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире.

Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Начало каменного строительства. Возведение белокаменного Кремля. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева. Создание первого русского иконостаса в Благовещенском соборе Московского Кремля. Росписи Успенского собора во Владимире. Росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря и собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде. «Звенигородский Спас». «Троица».

Московское зодчество и живопись XV-XVI веков. «Ренессансные» тенденции в искусстве при Иване III. Создание архитектурно-художественного ансамбля Московского Кремля. Успенский собор Аристотеля Фиораванти. Храмы Соборной площади Московского Кремля.

XVII век - эпоха крутого перелома в отечественной истории и развитии художественной культуры. Характерные особенности архитектуры XVII в. Троица в Никитниках и Покрова в Филях. Дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Изменения в изобразительном искусстве. Творчество Симона Ушакова. Искусство парсуны.

Раздел 6. Художественная культура Средневекового Востока.

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийской архитектуры. Ступа - один из типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Пещерные храмы для моления (чайтъя). Чайтъя в Карли. Храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Искусство мусульманской Индии. Мавзолей Тадж-Махал в Агре.

Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Возникновение и развитие музыкальной культуры.

Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.

Характерные особенности китайского зодчества. Типичные архитектурные сооружения: монастыри, пещерные храмы и пагоды и роскошные дворцовые комплексы императоров. Великая Китайская стена. Пагода Даяньта - шедевр мирового зодчества. Буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган). Ансамбль императорского дворца в Пекине (Запретный город). Храм Неба. Садово-парковое искусство.

Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Следование китайским традициям зодчества, выработка собственного стиля архитектуры. Буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара. Золотой храм и пагода, Золотой павильон в Киото. Оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»).

Садово-парковое искусство. Японские сады - сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото.

Скульптура нэцкэ, ее традиционное назначение. Портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, глубокое проникновение во внутренний мир героини.

Исторические корни и значение искусства ислама.

Типичные архитектурные сооружения: мечети, минареты, медресе, мавзолеи, дворцы, караван-сарай, крытые рынки. Колонная мечеть Омейядов в Дамаске. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Медресе Улугбека и Шир-Дор в Самарканде (Узбекистан).

Особенности мусульманского изобразительного искусства. Основные виды: орнамент, каллиграфия, книжная миниатюра. Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. Искусство каллиграфии.

Своеобразие музыкальной культуры ислама. Характерные особенности культовой и светской музыки ислама.

Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения.

Мастера Проторенессанса. Джотто. Фрески в капелле дель Арена в Падуе: «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста», «Оплакивание Христа». Оригинальный архитектурный проект колокольни Джотто во Флоренции.

Непреодолимое значение творчества художника Боттичелли.

Великие архитекторы эпохи Возрождения. Флорентийское чудо Брунеллески.

Художественные принципы Высокого Возрождения. Идеалы гуманизма. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.

Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль - «первый среди великих». Творчество Беллини и Джорджоне.

Художественный мир Тициана. Судьба художника и основные вехи его творческой биографии. «

Музыка эпохи Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Переход от «строгости письма» к мадригалу. Джованни да Палестрина. Карло Джезуальдо.

Итальянская комедия дель арте. История возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций.

Специфика Северного Возрождения. Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Своеобразие национальных традиций французского зодчества. Дворцы и замки в долине реки Луары. Замок Шамбор. Замок Фонтенбло. Дворец Лувр в Париже.

В мире фантазмагорий Босха. «Корабль дураков», триптих «Сад земных наслаждений», «Блудный сын» и «Несение креста».

Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «

Творчество Дюрера. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии.

Театр Шекспира. Расцвет английского театра эпохи Возрождения. Значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства.

Раздел 8. Художественная культура XVII - XVIII века.

Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Человек и новая картина мира. Перемены в духовной жизни общества.

Эстетика барокко. Художественный стиль, отразивший новое мировосприятие жизни. Характерные черты барокко: синтез архитектуры, живописи и скульптуры, динамизм, картинная зрелищность, контрасты масштабов, света и тени, нагромождение деталей, неожиданность метафор.

Италия - родина барочной архитектуры. Характерные черты архитектуры барокко.

Лоренцо Бернини – великий творец эпохи барокко. Оформление площади перед собором Святого Петра.

Скульптурные шедевры Л. Бернини.

Живопись барокко. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Творчество Рубенса.

Реалистические тенденции в живописи Рембрандта.

Сложность и разнообразие музыкальной культуры XVII-XVIII вв.

Опера как ведущий жанр музыки барокко. Создание оперных школ в Италии. Творчество К. Монтеверди - первого композитора барокко.

Многогранность и разнообразие творческого наследия И. С. Баха. «Страсти по Матфею». Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки. Полифоническое искусство Баха (фуги). Оркестровая музыка композитора.

Эстетика классицизма. Творческий метод классицизма. Черты классицизма в различных видах искусства.

Формирование стилевой системы классицизма во Франции (эпоха короля Людовика XIV) и ее влияние на развитие художественной культуры западноевропейских стран. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля.

Никола Пуссен - художник классицизма.

Рококо и сентиментализм. Характерные черты стиля рококо и их проявление в произведениях художественной культуры. Эстетика сентиментализма. Ж.-Ж. Руссо - основоположник сентиментализма.

Музыка Венской классической школы. Классический симфонизм Гайдна. «Лондонские симфонии», оратории «Сотворение мира» и «Времена года». Музыкальный мир Моцарта. Сочинения духовной музыки (мессы, кантаты, оратории). «Реквием». Л. ван Бетховен. Разнообразие музыкального наследия Бетховена. Симфоническая музыка композитора (Третья «Героическая» симфония).

Специфика русского барокко. «Петровское барокко» - архитектурный стиль Д.Трезини. Ф.Б. Растрелли – представитель «елизаветинского барокко». Формирование образа дворцового Петербурга и царских загородных резиденций эпохи «елизаветинского» барокко. Архитектурные шедевры Растрелли:

Классицизм в архитектуре. Вален-Деламот - представитель раннего классицизма.

Русская живопись середины XVIII. И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов. Развитие русской живописи во второй половине XVIII в. Мастера живописного портрета - Ф. Рокотов («Портрет А.П. Струйской», «Портрет Екатерины II»), Д. Левицкий («Портрет Демидова», «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской»), В. Боровиковский («Портрет М.И. Лопухиной»).

Культура дворянской усадьбы. Возникновение русского театра. Федор Волков.

Русская музыка барокко. Появление светской музыки.

Раздел 9. Художественная культура конца XVIII - первой половины XIX века.

Неоклассицизм - новый этап развития классицизма и его распространение в странах Европы. Стиль ампир как олицетворение политического могущества и военной славы Наполеона Бонапарта. Триумфальные арки, колонна Великой армии на Вандомской площади в Париже. Интерьеры неоклассицизма и ампира.

Революционный классицизм Ж.Л. Давида. «Клятва Горациев». «Смерть Марата», «Наполеон на перевале Сен-Бернар». Ж.А. Гро. «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту».

Эстетика романтизма. Хронологические рамки европейского романтизма. Сложность и противоречивость искусства романтизма, его главные эстетические принципы. Неоготическая архитектура романтизма.

Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. История и современность глазами романтиков. Ф. Гойя «Расстрел повстанцев в ночь на 3 мая 1808 года».

Романтизм в западноевропейской музыке. Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Создание программной музыки. Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Шопен и Г. Берлиоз. Связь музыки с произведениями изобразительного искусства.

Красота и самобытность народного искусства - основа для создания музыкальных произведений. Песенные циклы Ф. Шуберта («Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь»), Ф. Мендельсона («Песни без слов»), Ф. Листа («Венгерские рапсодии»), И. Брамса («Венгерские танцы»), мазурки, полонезы и вальсы Ф. Шопена.

Р. Вагнер - реформатор оперного жанра. Монументальный оперный цикл «Кольцо Нибелунга», как отражение эволюции философских, эстетических и политических взглядов композитора.

Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века.

Реализм. Эволюция понятия. Хронологические рамки реализма. Философия позитивизма - основа эстетики реализма. Роль Г. Курбе в формировании и развитии реалистического направления в искусстве.

Эстетика реализма и натурализм. Реализм как бунт против официально признанного классицизма.

Дальнейшие пути развития реалистического искусства (неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.).

Достижения французских художников-реалистов. Социальная тематика в творчестве Г. Курбе. «Похороны в Орнана», «Дробильщики камня».

«Салон Отверженных». Картины Э. Мане «Завтрак на траве» и «Олимпия». Соратники и единомышленники Э. Мане (К. Моне, К. Писсарро, П. Ренуар, А. Сислей, Э. Дега). Поиски новых путей в живописи.

Художественные искания импрессионистов. Картина К. Моне «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в возникновении и становлении импрессионизма. Декоративность и сложная симфония красок в композиции Э. Дега «Голубые танцовщицы». Техника передачи света в живописных полотнах К. Моне («Сток сена в Живерни») и О. Ренуара («Качели»). Творческие поиски в области живописных композиций (Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Вокзал Сен-Лазар», «Кувшинки», Э. Дега «Абсент»).

Последователи импрессионистов - постимпрессионисты: П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген и А. Тулуз-Лотрек.

Импрессионизм в скульптуре. О. Роден.

Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.

Русские художники-передвижники. «Бунт 14-ти» в Академии и образование «Артели». Общество передвижных выставок. Организация, цели, программа и форма деятельности. Обращение к социальной тематике. в творчестве передвижников.

Реалистическая живопись И.Е. Репина и В.И. Сурикова. И

Развитие русской музыки во второй половине XIX в. Композиторы «Могучей кучки».

Творчество П.И. Чайковского. Шедевры симфонической музыки (Четвертая, Пятая и Шестая симфонии). Оперы («Евгений Онегин» и «Пиковая дама»). Балетная музыка композитора, «Лебединого озера», «Спящей красавица» и «Щелкунчик».

Раздел 11. Художественная культура конца XIX – начала XX веков.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Характерные особенности стиля. Выработка единого интернационального стиля в искусстве. Общность и различие эстетики символизма и модернизма. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма.

Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (витражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани. Органическое единство архитектуры с окружающей средой.

В. Орта - «совершенный зодчий искусства модерн». Использование природных мо-

тивов орнаментов - характерная примета стиля архитектора. Дом Тасселя.

«Каталонский модернизм» А. Гауди. Дом Висенса. Дом Батло. Дом Мила. Идея синтеза искусств в оформлении парка Гюэль. Язык аллегорий в архитектурном убранстве собора Саграда Фамилия.

Художественные принципы символизма. Непримируемый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира - основа искусства символизма.

Модерн Ф.О. Шехтеля. Характерные черты архитектуры русского модерна. Архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве (особняки З.Г. Морозовой и А.И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа). Особняк А.Н. Рябушинского. Ф.О. Шехтеля.

Творчество М.А. Врубеля. Мифологические и сказочные персонажи художника («Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка» - по выбору). Язык символов и метафор в картинах «Демон сидящий» и «Сирень». Черты символизма в портретном творчестве М.А. Врубеля («Портрет С.И. Мамонтова»). Картина М.А. Врубеля «Демон сидящий» - выражение идеала и мечты художника.

Творчество В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы».

Русский модерн в музыке. Музыкальный мир А.Н. Скрябина. Новаторский характер музыки Скрябина. «Поэма экстаза». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»).

Раздел 12. Художественная культура XX–начала XXI веков.

Художественные течения модернизма в живописи. Фовизм А. Матисса. Особенности живописной манеры, задачи творчества. «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Танец».

Кубизм П. Пикассо. У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий.

Сюрреализм в живописи (Р. Магритт, М. Эрнст, С. Дали). «Манифест сюрреализма» А. Бретона. Реальность и сверхреальность в творчестве С. Дали.

Постмодернистское мировосприятие - возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. Фернандо Ботеро.

Новые идеи и принципы архитектуры XX в. Небоскребы Л. Салливена - подлинный переворот в искусстве архитектуры.

Театральная культура XX в. Эпический театр Б. Брехта. Основные принципы эпического театра. Дальнейшее развитие художественных принципов «эпического театра» режиссерами разных стран.

Неореализм итальянского кино. Р. Росселлини «Рим - открытый город». Творчество Ф. Феллини. Автобиографичность картин, характерные особенности творческого метода. Искусство актерской игры (Д. Мазина, М. Мastroяни). Шедевры киноискусства, его выдающиеся режиссеры и актеры.

Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Новые принципы организации музыки. Модернизм в музыке. Додекафония Антона фон Веберна.

Русское изобразительное искусство начала XX в. Художественные объединения. «Голубая роза», «Голубой фонтан», «Бубновый валет».

Развитие конструктивизма в СССР. Создание оригинальных архитектурных проектов в крупнейших городах России. В.Е. Татлин - основоположник советского конструктивизма и дизайна. Модель памятника III Интернационалу.

Поиски новых сценических решений в русском театре.

Первые ленты отечественного кино. Документальная хроника, фильмы-репортажи.

Музыкальная культура России XX в.

Феномен бардовской песни. Музыкально-поэтическое творчество бардов (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.И. Визбор).

4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)

Таблица 3.1

Тематический план

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	в том числе					Наименование оценочного средства
			Общая трудоемкость дисциплины час	Контактная работа час	СР под контролем преподавателя, НИРС час	Занятия лекционного типа час	Занятия семинарского типа час	
1	Раздел 1. Введение.	ОК 4,5, ПР 1,2,3 4,5, 6	2	2				Опрос Тестирование
2	Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.		2	2				Опрос Доклад, сообщение, презентация тестирование, диктант, опрос по временной шкале
3	Раздел 3. Художественная культура Древнего мира.		4	4				
4	Раздел 4. Художественная культура Средневековья.		2,5	2	0,5			
5	Раздел 5. Художественная культура Древней Руси.		4,5	4	0,5			
6	Раздел 6. Художественная культура Средневекового Востока.		2	2				
	Итоговая контрольная работа		1	1				
7	Раздел 7. Художественная культура Эпохи Возрождения.		4,5	4	0,5			
8	Раздел 8. Художественная культура XVII-XVIII века.		2	2				
9	Раздел 9. Художественная культура конца XVIII-первой половины XIX века.		2,5	2	0,5			
10	Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века.		4,5	4	0,5			
11	Раздел 11. Художественная культура конца XIX – начала XX веков.		4,5	4	0,5			
12	Раздел 12. Художественная культура XX – начала XXI веков.	5	4	1				
	Дифференцированный зачет	2	2					
	Всего по дисциплине	43	39	4				

4.3. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Таблица 4

№ раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-о часов
Раздел 4	Просмотреть документальный фильм «Рим. Падение республики»	0,5

№ раздела дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-о часов
	ки», сделать конспект, сформулировать вопросы по фильму.	
Раздел 5	Самостоятельный просмотр онлайн – экскурсии по Московскому Кремлю (или Покровского собора, церкви в Филях, Коломенского и т.д.) с последующим выполнением отчёта.	0,5
Раздел 7	Самостоятельное посещение онлайн – экскурсии по музею искусств им. Пушкина. Рассмотреть картины эпохи Возрождения сделать анализ одной из картин.	0,5
Раздел 9	Прослушать 1-2 из предложенных музыкальных произведений: А.А. Алябьев («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А.Е. Варламов («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А.Л. Гурилев («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик»), А.Н. Верстовский (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда»), романсовый цикл «Прощание с Петербургом», опера «Жизнь за царя», опера-сказка «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжского, опера «Русалка». Написать сочинение – впечатление о прослушанном произведении.	0,5
Раздел 10	Самостоятельное посещение онлайн – экскурсии по Третьяковской галерее с последующим отчётом.	0,5
Раздел 11	Проанализировать одно из музыкальных произведений М.А. Балакирева, А.П. Бородина «Князь Игорь», М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»), комическую оперу «Сорочинская ярмарка», Н.А. Римского-Корсакова - оперы «Псковитянка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», П.И. Чайковского, шедевры симфонической музыки Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балетную музыку композитора «Лебединого озера», «Спящей красавица» и «Щелкунчик». Проанализировать одно из произведений А.Н. Скрябина. («Поэма экстаза». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»)).	0,5
Раздел 12	Проанализировать одно из произведений театрального и кинематографического искусства К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, О.Н. Ефремова, Ю.П. Любимова, Л.А. Додина, П.Н. Фоменко, М.А. Захарова, О.П. Табакова, Р.Г. Виктюка, А.О. Дранкова («Понизовая вольница»), А.А. Ханжонкова, Я.А. Протазанова, Д. Вертова, Л.В. Кулешова, В.И. Пудовкина, С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин».	1

4.4. Темы индивидуальных творческих проектов

1. Проблемы сохранения памятников иконописи и возрождения иконописных традиций.
2. Русский монастырь как центр интеллектуального развития на Руси.
3. Гений Андрея Рублёва и гений Андрея Тарковского.
4. Колокольные звоны Древней Руси – отражение черт национальной культуры.
5. В мире художественных образов деятелей Эпохи Возрождения.
6. Идеалы античности в творчестве деятелей Эпохи Возрождения.
7. Теория симметрии и золотой пропорции в произведениях искусства.
8. «Божественная комедия» Данте и её влияние на искусство последующих эпох.
9. Тайны живописи Иеронима Босха.

10. Мастерство Альбрехта Дюрера — художника и математика.
11. Модные тенденции классицизма и барокко и их отражение в современном мире.
12. Прекрасный образ русских столиц от века к веку.
13. Батальный жанр в произведениях искусства как средство выражения антивоенной позиции.
14. Искусство как отражение исторического процесса.
15. Изображение государственной машины и деятелей Фемиды в произведениях мирового искусства.
16. Мир русской усадьбы как один из источников изучения истории русского быта.
17. Библейские мотивы в произведениях мирового искусства.
18. История страны в произведениях искусства.
19. Мотивы искусства прошлых эпох в современном искусстве.
20. История одного шедевра.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины

«Мировая художественная культура» – дисциплина, предполагающая знакомство со всеми аспектами развития культуры от первобытных времён до сегодняшнего дня. Содержание курса охватывает огромный период развития культуры и искусства, систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию – исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

Программа поделена в соответствии с тематическими блоками. Курс состоит из серии уроков разных типов, в ходе которых преподаватель использует различные способы внедрения нового материала, с последующим закреплением и проверкой учебного материала при помощи работ различных типов. Тематика уроков охватывает основные вопросы культурологии. Закрепление материала подразумевает его домашнюю проработку.

Для успешного изучения Мировой Художественной культуры студент должен быть внимательным на занятиях, тщательно составлять конспекты лекций, вовремя выполнять и предъявлять преподавателю письменные домашние задания (ответы на вопросы учебника, практические задания, просматривать рекомендованные фильмы, артефакты), прорабатывать дома фактологический материал занятий, составлять глоссарий, временную шкалу, читать учебник по соответствующим темам. Если у студента возникают вопросы, он вправе задать их преподавателю на консультациях, которые проводятся в установленные учебной частью дни и часы. В случае пропуска занятий, студент обязан ознакомиться с пропущенным текстовым материалом, выполнить в консультационные часы текущие контрольные работы, предъявить соответствующее домашнее задание.

Студент должен вести активную познавательную работу. Целесообразно строить ее в форме наблюдения, эксперимента и конспектирования. Важно научиться включать вновь получаемую информацию в систему уже имеющихся знаний. *Научно-исследовательская работа студентов* (НИРС) по изучаемой дисциплине осуществляется согласно учебному плану в рамках самостоятельной работы студентов и согласуется в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем, ведущим дисциплину.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине – *дифференцированный зачёт*, на который отводится 1 академический час.

Уроки (уроки с элементами лекции)

В ходе урока с элементами лекции часть учебного времени преподаватель посвящает изложению наиболее сложных вопросов темы. Задача студента внимательно слушать преподавателя и одновременно записывать важные мысли в конспект (конспектировать), быть готовым отвечать на поставленные преподавателем вопросы. После урока с элементами лекций студенты изучают изложенный преподавателем материал в учебнике, дорабатывают конспект лекций, готовятся к опросу пройденного материала на следующем уроке.

Уроки с элементами семинара, другие практические занятия

К урокам с элементами семинара, другим практическим занятиям, студенты готовятся в полном объёме и по всем выносимым на рассмотрение вопросам. Записи по подготовке в удобной для студента форме ведутся в конспекте для лекций, либо на отдельных листах. Материал, желательно готовить и иметь на бумажных носителях.

По вопросам, вызвавшим особенный интерес, студенты могут подготовить материалы с элементами презентации.

Алгоритм работы в группе.

1. Прочтите вопрос.
2. Составьте план ответа на поставленный вопрос.
3. Распределите пункты плана между участниками группы, предварительно определив объем каждого из пунктов.
4. Определите время самостоятельной работы.
5. Самостоятельная работа с литературой.
6. Обмен полученной информацией.
7. Составление ответа на поставленный вопрос. Заполнение контрольной карточки.
8. Выставление оценки за вклад каждого из участников в работу группы.
9. Самооценка каждого участника группы.

Работа со справочной литературой.

1. Найдите определение жанра или направления.
2. Из определения выделите:
 - временной период, к которому принадлежит данный жанр или направление;
 - основные виды искусства, которым этот жанр или это направление присущ;
 - основные деятели культуры, работающие в этом жанре, направлении.
3. Найдите все, что характерно выявленному временному периоду.

4. Найдите справочные материалы по жизнеописанию и творчеству всех деятелей культуры.
5. Определите, какое место занимает данный жанр или направление в определенных видах искусства.

Анализ художественного произведения архитектуры.

Определите следующие факторы:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю, направлению;
2. Что вам известно об истории создания архитектурного сооружения и его авторе;
3. Какое воплощение в нем нашла формула Витрувия «Полезьа. Прочность. Красота»;
4. Художественные средства и приемы создания архитектурного образа (симметрия, ритм, пропорции, светотеневая моделировка, масштаб).
5. Принадлежность к виду архитектуры, объемные сооружения (общественные, жилые, или промышленные), ландшафтная (садово-парковая или малых форм), градостроительная;
6. Какова связь между внешним и внутренним обликом архитектурного сооружения. Как оно вписано в окружающую среду;
7. Использование других видов искусства в оформлении его архитектурного облика;
8. Какое впечатление оно оказывает на ваши чувства и настроение? Какие ассоциации вызываету вас его художественный образ? Почему?

Анализ произведения живописи.

1. Сведения об авторе произведения. Место данного произведения в творчестве деятеля искусства.
2. История создания живописного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции картины.
5. Основные средства создания художественного образа: колорит, рисунок, светотень, фактура, манера письма.
6. Принадлежность к жанру: историческому, бытовому, батальному, портрету, пейзажу, натюрморту, интерьеру.
7. Каковы ваши личные впечатления от произведения живописи.

Анализ произведения скульптуры.

1. Информация об авторе произведения. Место произведения в творчестве скульптора.
2. История создания скульптурного произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.
5. Принадлежность произведения к видам скульптуры: монументальная, монументально-декоративная или станковая.
6. Использование материалов и техника их обработки (лепка из глины, пластилина, воска или гипса, высекание из камня, вырезание из дерева или кости, отлив, ковка, чеканка из метала).
7. Ваше впечатление от произведения скульптуры.

Анализ произведения музыки.

1. Что вам известно о композиторе этого произведения? Какое место оно занимает в его творчестве?
2. История создания музыкального произведения.
3. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю и направлению.
4. Основные средства создания музыкального художественного образа: ритм, мелодия, гармония, полифония, фактура, тембр.
5. Принадлежность к музыкальному жанру по функциональному признаку, месту испол-

нения, типу создания, способу исполнения.

6. Принадлежность к музыкальной форме, одно-, двух- и трехчастная, сонатная, вариация, рондо, цикл.
7. Связь музыкального произведения с другими видами искусства.
8. Что вы могли бы сказать о характере воздействия музыкального произведения на ваши чувства и эмоции?

Как сделать рецензию на театральный спектакль(оперу, балет, кинофильм)

1. Кто является автором литературного сценария?
2. Кто является постановщиком (режиссером) спектакля или фильма?
3. Сравните режиссерский замысел с литературным произведением
4. Отметьте характерные особенности игры актеров.
5. Что можно сказать о декорациях спектакля и костюмах актеров?
6. Какой характер носит музыкальное оформление спектакля?
7. Знакомы ли вам критические оценки данного фильма или спектакля? Какого ваше личное мнение?

Знакомство с творческим направлением

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место раскрываемой темы в данном виде искусств в данный исторический период)
2. Раскрытие темы:
 - а) История зарождения данного направления, его основная идея;
 - б) Основные характерные особенности и проявления данного направления;
 - в) Самые известные персоналии в данном направлении и их произведения.
 - г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения данного направления.

Знакомство с творчеством деятеля культуры

1. Вступительная часть. (Характерные особенности данного исторического периода; особенности развития вида искусств в данный исторический период; место творчества автора в данном виде искусств в данный исторический период)
2. Раскрытие темы:
 - а) Краткое жизнеописание автора, связанное с развитием творчества;
 - б) Основные характерные особенности творчества данного автора;
 - в) Самые известные произведения.
 - г) Раскрытие характерных признаков на примере одного произведения.
3. Заключительная часть.
Особое мнение автора о данном направлении или творчестве деятеля культуры, обоснованное на примере одного или нескольких произведений, или на сравнительной характеристике с другими направлениями или авторами.

5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины

Информационные, в том числе электронные ресурсы Университета, а также иные электронные ресурсы, необходимые для изучения дисциплины:

№ п/п	Наименование	Адрес в сети Интернет
1.	ЭБС Znanium.com	http://znanium.com Основная коллекция Коллекция издательства Статут
2.	ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru
3.	ЭБС BOOK.ru	www.book.ru коллекция издательства Проспект Юридическая литература; коллекции издательства Кно-

№ п/п	Наименование	Адрес в сети Интернет
		Рус Право, Экономика и Менеджмент
4.	East View information Services	www.ebiblioteka.ru Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5.	НЦР РУКОНТ	http://mcont.ru/ Раздел Ваша коллекция - РГУП-периодика (электронные журналы)
6.	Информационно-образовательный портал РГУП	www.op.rai.ru электронные версии учебных, научных и научно-практических изданий РГУП
7.	Система электронного обучения «Фемида»	www.femida.rai.ru Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
8.	Правовые системы	Гарант, Консультант, Кодекс
9.	Официальный сайт Университета	https://www.rgup.ru

Основная и дополнительная литература указана в Карте обеспеченности литературой

5.4. Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме, предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом.

На занятиях с элементами лекции рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования.

Для освоения учебной дисциплины (в том числе подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru, имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

6. Материально-техническое обеспечение.

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Для проведения занятий предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин. Демонстрационное оборудование представлено в

виде мультимедийных средств. Учебно-наглядные пособия представлены в виде экранно-звуковых средств, печатных пособий, слайд-презентаций, видеофильмов, макетов и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Для самостоятельной работы обучающихся помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), под-вида дополнительного образования	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации)	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда (субаренда), субаренда, безвозмездное пользование	Документ – основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)	Реквизиты выданного в установленном порядке Государственной инспекцией безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации заключения о соответствии учебно-материальной базы установленным требованиям
29	Мировая художественная культура	Аудитория для проведения занятий семинарского типа: столы, стулья, доска, проектор, экран	394077, Воронежская область, г. Воронеж, проспект Московский, д. 97, нежилое помещение VIII в лит. А (часть здания), этаж № 2, №31	Оперативное управление	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о правах отдельного лица на имевшиеся (имеющиеся) у него объекты недвижимого имущества №36/001/202/2017-8264 от 19.12.2017 Бессрочно	-

7. Карта обеспеченности литературой

Кафедра общеобразовательных дисциплинСпециальность: 40.02.04 Юриспруденция (базовая подготовка)Направленность: юрист в сфере социального обеспечения, юрист в сфере судебного администрированияДисциплина: Мировая художественная культураКурс: 1

№ п/п	Полное библиографическое описание
Основная литература	
1.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11-й класс. Базовый уровень / Ю.А. Солодовников. - 4-е изд. - Москва: Просвещение, 2022. - 272 с. - ISBN 978-5-09-101785-4. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089774 (дата обращения 7.04.2024)
2.	Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10-й класс: учебник / Ю.А. Солодовников. — 5-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 255, [1] с.: ил. - ISBN 978-5-09-103699-2. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/2089994 (дата обращения 7.04.2024)
Дополнительная литература	
1.	<i>Замалеев А.Ф.</i> История отечественной культуры: учебное пособие для среднего профессионального образования / А.Ф. Замалеев. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 196 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-08123-7. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/513261 (дата обращения: 12.03.2024).
2.	<i>Вёльфлин Г.</i> Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А.А. Франковский. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 296 с. (Антология мысли). ISBN 978-5-534-05288-6. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/515492 (дата обращения: 12.03.2024).
3.	<i>Касьянов В.В.</i> История культуры: учебник для среднего профессионального образования / В.В. Касьянов. 3-е изд., испр. и доп. Москва: Издательство Юрайт, 2023. 436 с. (Профессиональное образование). ISBN 978-5-534-07516-8. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/513332 (дата обращения: 12.03.2024).

Зав. библиотекой _____

Зав. кафедрой _____

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине

№ п/п	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Введение	ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - разноуровневые задания
2.	Раздел 2. Художественная культура первобытного мира	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
3.	Раздел 3. Художественная культура Древнего мира	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - тестирование - разноуровневые задания
4.	Раздел 4. Художественная культура Средневековья	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - тестирование - разноуровневые задания
5.	Раздел 5. Художественная культура Древней Руси	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
6	Раздел 6. Художественная культура Средневекового Востока	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
7	Раздел 7. Художественная культура Эпохи Возрождения	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания - беседа и дискуссии
8	Раздел 8. Художественная культура XVII-XVIII века	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
9	Раздел 9. Художественная культура конца XVIII -первой половины XIX века	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
10	Раздел 10. Художественная культура XIX века	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа

№ п/п	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Наименование оценочного средства
	Ственная культура второй половины XIX века	(часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания - беседа и дискуссии
11	Раздел 11. Художественная культура конца XIX – начала XX веков	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
12	Раздел 12. Художественная культура XX – начала XXI веков	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6	- практическая работа - доклад, сообщение, презентация - диктант артефактов - диктант терминов - разноуровневые задания
13	Промежуточный контроль	ОК 4 (часть), ОК 5 (часть) ПР 1-6	Дифференцированный зачет <i>(в письменной форме)</i>

8.2. Оценочные средства

Вопросы для уроков с элементами беседы и дискуссии

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

- ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.
- ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.
- ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.
- ПР 4. Владеть умениями проведения наблюдений за развитием культуры в различных видах искусства.
- ПР 5. Владеть умениями использовать знания о предметах культуры, процессах развития мировой художественной культуры, а также умениями применять полученные знания в жизни.
- ПР 6 Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

Раздел 7: «Гуманистические идеалы в искусстве Древней Греции и искусстве Эпохи Возрождения. Общие черты –разные мотивы». (Об общих и различных тенденциях в восприятии человека в искусстве различных эпох).

№	Вопросы	Код компетен-
---	---------	---------------

п/п		ции (части)
1.	Каковы мотивы обращения к образу человека как к центральному образу в Древней Греции?	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	В чём заключался принцип калокагатии?	
3.	Как вы понимаете высказывание: «Мир отвечал размерам человека, и человек был мерою вещей», принадлежащему М. Волошину.	
4.	Почему в Эпоху Возрождения именно античная Греция стала главным ориентиром в искусстве?	
5.	Как античные идеалы были переосмыслены с точки зрения христианских идеалов?	
6.	В чём смысл лозунга деятелей Эпохи Возрождения: «Человек может всё!»	
7.	Что общего и чем различаются эти эпохи и как это отразилось в искусстве?	

Раздел 10. «Национальные идеалы русского народа полнее всего выражены в творениях двух гениев – Андрея Рублёвы и Александра Пушкина. Именно в их творчестве отчётливее всего сказались мечты русского народа о человеческой красоте.» Д.С. Лихачёв

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части)
1.	Каковы особенности русской иконописи? Какие каноны остались в русской иконе неизменными и что нового в ней появилось?	ОК4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Почему именно Андрея Рублёва назвали главным гением русской иконописи?	
3.	Как вы понимаете высказывание А. Григорьева «Пушкин - наше всё»? Прочтите эту фразу полностью и сравните со своей точкой зрения.	
4.	Согласны ли вы с высказыванием Д.С. Лихачёва? Докажите свою точку зрения.	

Раздел 12: Разнообразие тенденций в искусстве и художественных стилях в искусстве XX –XXI веков.

№ п/п	Вопросы	Код компетенции (части)
1.	Какие тенденции в развитии искусства наметились в XX-XXI веках?	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Какие традиции искусства прошлых веков сохранились в современном искусстве?	
3.	С чем связано такое разнообразие направлений в новейшем искусстве?	
4.	Сформируйте свою точку зрения о возможных путях развития искусства в современном мире. Постарайтесь аргументированно отстаивать её.	

2. Критерии оценки:

Критерии	Оценки	Баллы
Студент на протяжении дискуссии демонстрирует всестороннее владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, используя факты, хронологию, знание категорий, персоналии по теме дискуссии, активно использует в отстаивании своей точки зрения информацию из основной и допол-	Отлично	3,0

нительной литературы.		
Студент на протяжении дискуссии демонстрирует владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, но в тоже время допускает незначительные неточности.	Хорошо	2,0
Студент в целом демонстрирует в ходе дискуссии знание учебного материала, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы, при изложении допускает ошибки, аргументация слабая, обнаруживает пробелы в понимании терминологии, ошибки в хронологии. Затрудняется отвечать на заданные преподавателем и сокурсниками вопросы.	Удовлетворительно	1,0
Студент не знает значительной части обсуждаемого программного материала, допускает существенные ошибки, на заданные преподавателем и студентами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.	Неудовлетворительно	0

3. Методические рекомендации по подготовке и проведению учебной дискуссии

В ходе проведения учебной дискуссии проверяется способность обучающихся к поиску истины на основе полученных знаний и сформировавшихся убеждений, вырабатываются навыки ведения дискуссии по сложным проблемам. На обсуждение выносятся, как правило, несколько вопросов. В соответствии с ними могут создаваться «малые полемические группы» – по две на каждый вопрос. Одна из них раскрывает суть проблемы и предлагает ее решение, а другая выступает в качестве оппонента, выдвигает контраргументы и свое понимание путей выхода из создавшейся ситуации. В каждой группе распределяются роли-функции. "Аналитик" задает вопросы участникам группы по ходу обсуждения, подвергая сомнению идеи, формулировки. "Протоколист" фиксирует все, что относится к решению проблемы, он же обычно выступает с "позицией" от всей группы. "Наблюдатель" оценивает участие каждого члена группы на основе заданных преподавателем критериев.

Ведет учебную дискуссию преподаватель. Данная форма занятия требует основательной подготовки всех его участников, особенно ведущих полемических групп.

В заключительном слове преподавателя оцениваются результаты дискуссии, работа в ходе дискуссии полемических групп и их ведущих, а также каждого участника семинарского занятия в отдельности.

Как подготовиться к диспуту.

1. Обдумайте содержание предложенной темы, познакомьтесь с вопросами и заданиями к ней.
2. Выберите один – два вопроса, особенно заинтересовавшие вас, и подберите соответствующую литературу (научную, справочную, альбомы по искусству, материалы Интернета). Сделайте краткий конспект необходимых вам положений.
3. Продумайте и запишите план выступления (простой или сложный, цитатный или тезисный). Подберите необходимые примеры, иллюстрирующие вашу речь. Оформите свое выступление.
4. Подготовьтесь к участию и в роли оппонента. Заранее продумайте систему вопросов, на которые вы бы хотели получить развернутые ответы.
5. Во время проведения семинара (Диспута) записывайте основные положения и интересные мысли, которые могут вам пригодиться в дальнейшем. Помните, что важно не только уметь отстаивать свое мнение, но и уважать чужое.
6. Попробуйте оценить (сделать рецензию) выступления ваших товарищей и подвести итог (выступить с заключительным словом). Помните, что любое обобщение необходимо делать не только на основе личных впечатлений, но и на анализе произведений искусства.

Задания для практикума

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

ПР 4. Владеть умениями проведения наблюдений за развитием культуры в различных видах искусства.

ПР 5. Владеть умениями использовать знания о предметах культуры, процессах развития мировой художественной культуры, а также умениями применять полученные знания в жизни.

ПР 6 Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Составить таблицы классификации видов искусства; обосновать понятие «культура»	
3.	Написать сочинение - рассуждение на одну из тем: «Искусство в моей жизни»; «Моя первая встреча с искусством»; «Культура в нашей жизни»	

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Подготовить презентации по предложенным темам	

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Найти отражение одного из выбранных мифов в произведениях культуры и жизни человека	
3.	Найти приёмы наследия античной культура в современном московском метро и на улицах города	
4.	Просмотреть документальный фильм «Шедевры античной культуры» и сделать конспект-рецензию	
5.	Выполнить работу-поиск - миф и его отражение в культуре позд-	

	них времён	
6.	Найти сходные и отличные черты в греческой и римской архитектуре, выписать их в таблицу	
7.	Просмотреть документальный фильм «Рим. Падение республики», сделать конспект, сформулировать вопросы по фильму	
8.	Подготовить презентации по предложенным темам	
9.	Сформулировать 10 вопросов по теме	

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Найти сходные и отличные черты в греческой и римской архитектуре, выписать их в таблицу	
3.	Просмотреть документальный фильм «Рим. Падение республики», сделать конспект, сформулировать вопросы по фильму	
4.	Найти сходные и отличные черты в романской и готической культуры, выписать их в таблицу	
5.	Прослушать органную музыку, григорианский хорал	
6.	Самостоятельное посещение музея искусств им. Пушкина с последующим выполнением отчёта	
7.	Работа в группах по выполнению презентаций «Мозаика и её секреты»; «Первые нотные произведения Византии»	

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Подготовить виртуальную экскурсию по одному из древних русских городов	
3.	Прослушать колокольные звоны, распев	
4.	Самостоятельное посещение Кремля (Покровского собора, церкви в Филях, Коломенского и т.д.) с последующим выполнением отчёта	

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Сформулировать 10 вопросов по теме	
3.	Просмотреть индийский танец	
4.	Подготовить сообщение об индийском кинематографе	
5.	Подготовить серию вопросов для «мозгового штурма»	
6.	Самостоятельное посещение музея Востока и музея Рериха с последующим выполнением отчёта	
7.	Подготовить виртуальную экскурсию по японскому саду, сопровождая её хокку	
8.	Подготовить презентацию «Литература стран Ислама», «Декоративно-прикладное искусство стран Востока»	
9.	Найти элементы исламской культуры в современной жизни	

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Самостоятельное посещение музеев искусств им. Пушкина, рассмотреть картины эпохи Возрождения сделать анализ одной из картин	
3.	Просмотреть фильм «Титаны Возрождения» с параллельным выполнением конспекта	
4.	Подготовить презентации на выбранную тему	

Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВЕКА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Самостоятельное посещение Третьяковской галереи с последующим отчётом (работа в группе)	
3.	Сформулировать вопросы по материалам лекции	
4.	Прослушать одно из музыкальных произведений, выделить черты стиля композитора	
5.	Работа над презентациями «Музыкальные шедевры барокко», «Дворцовая культура барокко»; «Музыкальные шедевры классицизма», «Парковая культура классицизма»	
6.	Подготовить виртуальную экскурсию по одной из пройденных тем	
7.	Самостоятельное посещение Музея искусств им. Пушкина с последующим отчётом (работа в группе)	

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Составить вопросы по материалам лекции	
3.	Прослушать 1-2 из предложенных музыкальных произведений: А.А. Алябьев («Зимняя дорога», «Два ворона», «Соловей»), А.Е. Варламов («Красный сарафан», «На заре ты ее не буди...», «Вдоль по улице метелица метет», «Белеет парус одинокий»), А.Л. Гурилев («Матушка-голубушка», «Не шуми ты, рожь», «Колокольчик»), А.Н. Верстовский (музыкальные баллады «Черная шаль», «Три песни скальда»), романсовый цикл «Прощание с Петербургом», опера «Жизнь за царя», опера-сказка «Руслан и Людмила» А.С. Даргомыжского, опера «Русалка». Написать сочинение – впечатление о прослушанном произведении	
4.	Подготовка презентаций на заданную тему	

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Подготовить презентации и сообщения по заданным темам	

3.	Проанализировать одно из музыкальных произведений М. А. Балакирева, А. П. Бородин «Князь Игорь», М. П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»), комическую оперу «Сорочинская ярмарка», Н. А. Римского-Корсакова - оперы «Псковитянка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», П. И. Чайковского, шедевры симфонической музыки Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балетную музыку композитора «Лебединого озера», «Спящей красавица» и «Щелкунчик»	
4.	Посетить Третьяковскую галерею с последующим отчётом	

Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКОВ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов.	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Проанализировать одно из музыкальных произведений М.А. Балакирева, А.П. Бородин «Князь Игорь», М.П. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина»), комическую оперу «Сорочинская ярмарка», Н.А. Римского-Корсакова - оперы «Псковитянка», «Царская невеста», «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок», П.И. Чайковского, шедевры симфонической музыки Четвертая, Пятая и Шестая симфонии, оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балетную музыку композитора «Лебединого озера», «Спящей красавица» и «Щелкунчик»	
3.	Подготовить презентации и сообщения по заданным темам	
4.	Написать эссе об одной из просмотренных картин	
5.	Посетить Третьяковскую галерею с последующим отчётом	
6.	Проанализировать одно из произведений А.Н. Скрябина. («Поэма экстаза». Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня»))	

Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

№ п/п	Задания	Код компетенции (части)
1.	Заполнить временную шкалу, словари артефактов и терминов	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Проанализировать одно из кинематографических просмотренных произведений Ч.С. Чаплина («Малыш», «Золотая лихорадка», «Новые времена»); Р. Россellini («Рим - открытый город»), Ф. Феллини и написать рецензию на фильм	
3.	Прослушать одно из музыкальных произведений и определить, в чём его особенности. (Джазовые композиции Спиричуэле, блюзы и регтайм Л. Армстронга, Д. Эллингтона, Б. Гудмена, Г. Миллера, Э. Фицджералда, Д. Гершвина («Рапсодия в блюзовых тонах», опера «Порги и Бесс»), мюзиклы «Вестсайдская история» Л. Бернстайна, рок-и поп композиции Э. Пресли, «Битлз» (TheBeatles), «РоллингСтоунз» (TheRollingStones), «ПинкФлойд» (PinkFloyd), «Куин» (Queen), Рок-оперу «Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Л. Уэббера, «Лед Зеппелин» (LeadZeppelin), «ДипПепл» (DeepPurple) и «БлэкСэббат» (BlackSabbath).)	
4.	Проанализировать одно из произведений театрального и кинематографического искусства К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко, В.Э. Мейерхольда, О.Н. Ефремова, Ю.П. Любимова, Л.А. Додина, П.Н. Фоменко, М.А. Захарова, О.П. Табакова, Р.Г.	

	Виктюка, А.О. Дранкова («Понизовая вольница»), А.А. Ханжонкова, Я.А. Протазанова, Д. Вертова, Л.В. Кулешова, В.И. Пудовкина, С.М. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин»	
5.	Подготовить презентации и сообщения по заданным темам	
6.	Написать эссе об одной из просмотренных картин или телеспектаклей	
7.	Подготовить отчёт - экскурсию в соответствии с выбранными темами	

2. Критерии оценки:

Критерии	Оценки	Баллы
Студент на протяжении всего практикума демонстрирует всестороннее владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, используя факты, хронологию, знание категорий, персоналии по теме дискуссии, активно использует в отстаивании своей точки зрения информацию из основной и дополнительной литературы.	Отлично	3,0
Студент на протяжении всего практикума демонстрирует владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, но в тоже время допускает незначительные неточности.	Хорошо	2,0
Студент в целом демонстрирует в ходе практикума знание учебного материала, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы, при изложении допускает ошибки, аргументация слабая, обнаруживает пробелы в понимании терминологии, ошибки в хронологии. Затрудняется отвечать на заданные преподавателем и сокурсниками вопросы.	Удовлетворительно	1,0
Студент не знает значительной части обсуждаемого программного материала, допускает существенные ошибки, на заданные преподавателем и студентами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.	Неудовлетворительно	0

Темы докладов, сообщений, презентаций

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

ПР 4. Владеть умениями проведения наблюдений за развитием культуры в различных видах искусства.

ПР 5. Владеть умениями использовать знания о предметах культуры, процессах развития мировой художественной культуры, а также умениями применять полученные зна-

ния в жизни.

ПР 6 Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

2. Перечень тем докладов, сообщений продуктивного уровня

№	Тема	Код компетенции (части)
1.	Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека.	ОК 02, 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2.	Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.).	
3.	Архитектурные достижения Месопотамии.	
4.	Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.	
5.	Храмовые комплексы Среднего и Нового царства.	
6.	Рельефные и фресковые композиции Древнего Египта.	
7.	Шедевры искусства ацтеков.	
8.	Мировое значение художественной культуры майя.	
9.	Планировка и основные памятники афинского Акрополя	
10.	Общность и различия архитектуры высокой классики и эллинизма.	
11.	«Чудеса света» Древней Эллады	
12.	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	
13.	Мастера древнегреческой вазописи	
14.	Рождение античного театра	
15.	Шедевры римской архитектуры	
16.	Общность и различие архитектурного облика Древней Греции и Древнего Рима	
17.	Искусство римского скульптурного портрета	
18.	Архитектурные достижения Византии	
19.	Символика и образы византийской иконы	
20.	Романский стиль архитектуры и художественные традиции античности	
21.	Готический собор - образ мира	
22.	Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии	
23.	Григорианский хорал - музыкальный символ Средневековья	
24.	Шедевры архитектуры Киевской Руси	
25.	Мозаики и фрески Софии Киевской	
26.	Характерные особенности творческой манеры Феофана Грека	
27.	Особенности развития владимиро-суздальской архитектуры	
28.	Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества	
29.	Эволюция творческого пути Андрея Рублева	
30.	Эволюция древнерусского шатрового зодчества	
31.	Истоки русского театра	
32.	Музыкальное искусство Древней Руси	
33.	Выдающиеся памятники средневековой индийской архитектуры	

№	Тема	Код компетенции (части)	
34.	Шедевры китайской архитектуры		
35.	Основные жанры китайской живописи		
36.	Шедевры японской архитектуры		
37.	Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии		
38.	Художественный язык культуры ислама		
39.	Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока		
40.	В мире художественных образов Боттичелли		
41.	Традиции и новаторство в творчестве Донателло		
42.	Архитектурный облик Флоренции XV в.		
43.	Художественные открытия Леонардо да Винчи		
44.	Микеланджело - поэт, архитектор и скульптор		
45.	Искусство портрета в творчестве Рафаэля		
46.	Ян ванЭйк - основоположник нидерландской школы живописи		
47.	Творчество Босха		
48.	Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля		
49.	Мастерство Альбрехта Дюрера - гравера		
50.	Шедевры архитектуры западноевропейского барокко		
51.	Изобразительное искусство барокко		
52.	Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини		
53.	Многообразие жанров голландской живописи XVII в.		
54.	Антонио Вивальди - создатель барочного концерта		
55.	Шедевры органной музыки Баха		
56.	Шедевры архитектуры западноевропейского классицизма		
57.	Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы		
58.	Мастера "галантного жанра" (живопись рококо)		
59.	Творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена		ОК 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
60.	Жизнь и судьба В.И. Баженова		
61.	Черты раннего сентиментализма в портретах Ф.С. Рокотова		
62.	Эмоциональный спектр портретной живописи Д.Г. Левицкого		
63.	Поэтизация образов в произведениях В.Л. Боровиковского		
64.	Музыкальное творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского		
65.	Наполеоновский ампи́р в архитектуре Франции		
66.	Творчество Давида - путь от классицизма к неоклассицизму и романтизму		
67.	Герой романтической эпохи в портретной живописи		
68.	История и современность в творчестве Э. Делакруа		
69.	Музыка немецкого романтизма		
70.	Новаторство О.А. Кипренского в жанре портрета		
71.	Творческие искания и шедевры К.П. Брюллова		
72.	Критический реализм и его эстетическая программа		
73.	Художественные искания импрессионистов		
74.	Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане		
75.	Эволюция творческого метода О. Ренуара		
76.	Социальная тематика в творчестве русских художников-		

№	Тема	Код компетенции (части)
	передвижников	
77.	Музыкальные достижения композиторов «Могучей кучки»	
78.	Характерные особенности балетной музыки П.И. Чайковского	
79.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв.	
80.	Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди	
81.	Идеи фовизма в творчестве Матисса	
82.	Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала XX в.	
83.	Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства	
84.	Развитие новых архитектурных идей Ле Корбюзье	
85.	Проблема образной выразительности в творчестве О. Нимейера	
86.	История джаза и его истоки	
87.	Множественность стилевых направлений массовой музыкальной культуры	
88.	Рождение и истоки русского авангарда	
89.	Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства	
90.	Принципы социалистического реализма и их воплощение в произведениях изобразительного искусства	
91.	Творческие поиски архитекторов-конструктивистов 1920-1930-х гг.	
92.	История МХАТ	
93.	Рождение отечественного кинематографа	
94.	Значение творчества С.М. Эйзенштейна	
95.	Шостакович: жизнь, судьба, творчество	
96.	Прокофьев и культура Серебряного века	

3. Перечень тем докладов, сообщений репродуктивного уровня

№	Тема	Код компетенции (части)
1	Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?	
2	Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф	
3	Напишите рассказ от лица знатного римского патриция (матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него	
4	Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях	
5	Перенеситесь в эпоху Средневековья и составьте собственное жизнеописание в любом жанре, романской, готической, арабо-	

ОК 04, 05
 ПР 1, 2, 3, 4, 5,
 6, 7

№	Тема	Код компетенции (части)
	мусульманской культуры (на выбор)	
6	Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору)	
7	. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилики колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре и Классе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове	
8	Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцы делла Сеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин	
9	Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах	
10	Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит	
11	Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?	
12	Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства итальянского и Северного Возрождения	
13	Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры	
14	Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Предлагаются, например, темы: «Портрет в творчестве Леонардо да Винчи и Яна Ван Эйка», «Образ толпы в творчестве Якопо Тинторетто и Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого)», «Тема конца света в творчестве Микеланджело Буонарроти и Альбрехта Дюрера»	
15	Сравните Живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?	ОК 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
16	Какими средствами отображен один из самых драматических эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна?	
17	Как социокультурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза?	
18	Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в. (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите	

№	Тема	Код компетенции (части)
	их принципиальное различие	
19	Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору)	
20	Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX-XX века от импрессионизма до модернизма?	
21	Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? (Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонна у в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонна у Порто-Лигата» Сальвадора Дали)	
22	Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы	

4. Перечень тем презентаций

№	Тема	Код компетенции (части)
1	Причины возникновения изобразительного искусства первобытного человека	ОК 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
2	Художественные комплексы первобытной культуры (Альтамира, Стоунхендж и др.)	
3	Архитектурные достижения Месопотамии	
4	Пирамиды в Гизе - одно из семи чудес света.	
5	Храмовые комплексы Среднего и Нового царства	
6	Рельефные и фресковые композиции Древнего Египта	
7	Шедевры искусства ацтеков	
8	Мировое значение художественной культуры майя	
9	Планировка и основные памятники афинского Акрополя	
10	Общность и различия архитектуры высокой классики и эллинизма	
11	«Чудеса света» Древней Эллады	
12	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады	
13	Мастера древнегреческой вазописи	
14	Рождение античного театра.	
15	Шедевры римской архитектуры.	
16	Общность и различие архитектурного облика Древней Греции и Древнего Рима.	
17	Искусство римского скульптурного портрета.	
18	Архитектурные достижения Византии.	
19	Символика и образы византийской иконы.	
20	Романский стиль архитектуры и художественные традиции античности.	
21	Готический собор - образ мира.	
22	Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.	
23	Григорианский хорал - музыкальный символ Средневековья.	

№	Тема	Код компетенции (части)	
24	Шедевры архитектуры Киевской Руси.		
25	Мозаики и фрески Софии Киевской.		
26	Характерные особенности творческой манеры Феофана Грека.		
27	Особенности развития владими́ро-суздальской архитектуры.		
28	Своеобразие изобразительного искусства Владимиро-Суздальского княжества.		
29	Эволюция творческого пути Андрея Рублева.		
30	Эволюция древнерусского шатрового зодчества.		
31	Истоки русского театра.		
32	Музыкальное искусство Древней Руси.		
33	Выдающиеся памятники средневековой индийской архитектуры.		
34	Шедевры китайской архитектуры.		
35	Основные жанры китайской живописи.		
36	Шедевры японской архитектуры.		
37	Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии.		
38	Художественный язык культуры ислама.		
39	Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока.		
40	В мире художественных образов Боттичелли.		
41	Традиции и новаторство в творчестве Донателло.		
42	Архитектурный облик Флоренции XV в.		
43	Художественные открытия Леонардо да Винчи.		
44	Микеланджело - поэт, архитектор и скульптор.		
45	Искусство портрета в творчестве Рафаэля.		
46	Ян ванЭйк - основоположник нидерландской школы живописи.		
47	Творчество Босха.		
48	Комическое и трагическое в творчестве Брейгеля.		
49	Мастерство Альбрехта Дюрера - гравера.		
50	Шедевры архитектуры западноевропейского барокко.		
51	Изобразительное искусство барокко.		ОК 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
52	Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини.		
53	Многообразие жанров голландской живописи XVII в.		
54	Антонио Вивальди - создатель барочного концерта.		
55	Шедевры органной музыки Баха.		
56	Шедевры архитектуры западноевропейского классицизма.		
57	Никола Пуссен и Античность: героика сюжетов и образы.		
58	Мастера "галантного жанра" (живопись рококо).		
59	Творчество Гайдна, Моцарта и Бетховена.		
	Жизнь и судьба В.И. Баженова.		
60	Черты раннего сентиментализма в портретах Ф.С. Рокотова.		
61	Эмоциональный спектр портретной живописи Д.Г. Левицкого.		
62	Поэтизация образов в произведениях В.Л. Боровиковского.		
63	Музыкальное творчество М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского.		
64	Наполеоновский ампир в архитектуре Франции.		
65	Творчество Давида - путь от классицизма к неоклассицизму и ро-		

№	Тема	Код компетенции (части)	
	мантизму.		
66	Герой романтической эпохи в портретной живописи.		
67	История и современность в творчестве Э. Делакруа.		
68	Музыка немецкого романтизма.		
69	Новаторство О.А. Кипренского в жанре портрета.		
70	Творческие искания и шедевры К.П. Брюллова.		
71	Критический реализм и его эстетическая программа.		
72	Художественные искания импрессионистов.		
73	Проблема традиции и новаторства в творчестве Э. Мане.		
74	Эволюция творческого метода О. Ренуара.		
75	Социальная тематика в творчестве русских художников-передвижников.		
76	Музыкальные достижения композиторов «Могучей кучки».		
77	Характерные особенности балетной музыки П.И. Чайковского.		
78	Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв.		
79	Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.		
80	Идеи фовизма в творчестве Матисса.		
81	Кубизм как одно из направлений авангарда в искусстве начала XX в.		
82	Рождение сюрреализма и его влияние на развитие различных видов искусства.		
83	Развитие новых архитектурных идей Ле Корбюзье.		
84	Проблема образной выразительности в творчестве О. Нимейера.		
85	История джаза и его истоки.		
86	Множественность стилевых направлений массовой музыкальной культуры.		
87	Рождение и истоки русского авангарда.		
88	Влияние Октябрьской революции 1917 г. на развитие изобразительного искусства.		
89	Принципы социалистического реализма и их воплощение в произведениях изобразительного искусства.		О, 04, 05 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
90	Творческие поиски архитекторов-конструктивистов 1920-1930-х гг.		
91	История МХАТ.		
92	Рождение отечественного кинематографа.		
93	Значение творчества С.М. Эйзенштейна.		
94	Шостакович: жизнь, судьба, творчество.		
95	Прокофьев и культура Серебряного века.		

5. Критерии оценки:

Критерии	Оценки	Баллы
Студент на протяжении всей творческой работы демонстрирует всестороннее владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, используя факты, хронологию, знание категорий, персоналии по теме дискуссии, активно использует в отстаивании своей точки зрения информацию из основной и дополнительной литературы.	Отлично	3,0

Студент на протяжении всей творческой работы демонстрирует владение учебным материалом, грамотно, логично выстраивает ответ, аргументирует его, но в тоже время допускает незначительные неточности.	Хорошо	2,0
Студент в целом демонстрирует в ходе практикума знание учебного материала, однако испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы, при изложении допускает ошибки, аргументация слабая, обнаруживает пробелы в понимании терминологии, ошибки в хронологии. Затрудняется отвечать на заданные преподавателем и сокурсниками вопросы.	Удовлетворительно	1,0
Студент не знает значительной части обсуждаемого программного материала, допускает существенные ошибки, на заданные преподавателем и студентами вопросы не смог дать удовлетворительный ответ.	Неудовлетворительно	0

6. Рекомендации по подготовке информационных сообщений, рефератов, докладов и других форм изложения учебного материала.

Реферат представляет собой краткое изложение основной информации первоисточника на основе ее смысловой переработки. В процессе работы над рефератом студент должен ознакомиться и проанализировать соответствующую литературу, подготовить обзор по содержанию исследованных источников.

Данный вид работы имеет целью глубокое изучение материала, а также призван проверить умение студента самостоятельно работать с источниками, анализировать, делать выводы, письменно излагать результат изучения научной проблемы. Рефераты выполняются на стандартных листах бумаги (формат А4) в письменном, рукописном или компьютерном вариантах. Объем реферативной работы зависит от темы, количества проработанных источников, а также задач, которые поставлены автором. Рекомендуемый объем может составлять 5-20 страниц, в число которых не включается титульный лист и возможные приложения. Стандартная страница – примерно 1800 знаков (30 строк по 60 знаков); при компьютерном наборе сегодня наиболее часто используется шрифт TimesNewRoman, 14-й размер, полуторный интервал. Во введении (1-2 с.) следует обосновать выбор темы реферата, показать ее актуальность, степень разработанности, кратко сформулировать проблему исследования. Пункты основной части являются развернутым изложением ответа на сформулированный во введении вопрос исследования; в заключении (также 1-2 с.) формулируются основные выводы по теме работы. Структура заключения должна соответствовать структуре реферата. На второй странице после титульного листа дается план реферата. Основные пункты плана нумеруются римскими, а подпункты – арабскими цифрами. В конце реферата или доклада необходимо указать перечень использованных информационных источников, не менее 10.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Каждый доклад может занимать не более 10-ти минут. Выступление начинается с объявления темы. Заслушиваются сообщения, которые имеют рукописную форму (не распечатка и не ксерокс). Перед началом рассказа необходимо указать источники и литературу, который вы пользовались. Запрещается зачитывать доклады. Вы должны рассказывать материал, объяснять. При ответах на вопросы по изложенному студентом материалу, не нужно злиться; надо быть вежливым, спокойным, демонстрировать культуру речи, толерантность, деловой стиль общения.

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

ПР 4. Владеть умениями проведения наблюдений за развитием культуры в различных видах искусства.

ПР 5. Владеть умениями использовать знания о предметах культуры, процессах развития мировой художественной культуры, а также умениями применять полученные знания в жизни.

ПР 6 Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

2. Задания репродуктивного уровня

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
1.	<ul style="list-style-type: none"> - Что включает в себя понятие «художественная культура»? - Каковы основные виды духовной деятельности людей. И - Что такое пространственные и временные виды искусства. - Назвать пространственные и временные виды искусства. - Что есть художественный образ? 	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
2.	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы причины возникновения художественного творчества? - Расскажите о первых живописных произведениях человека. - Каковы первые произведения скульптуры? - Что такое мегалитическая архитектура? Назовите основные её виды. - Что мы знаем о музыке и танце первобытного мира? 	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы значение и важнейшие достижения художественной культуры Междуречья? - Как возникла письменность Междуречья? Какие памятники письменности Междуречья известны сегодня? - Каковы особенности архитектуры Месопотамии? - Что такое зиккурат? В чём особенности его конструкции и каково его назначение? - Каково значение египетской цивилизации? - Перечислите периоды искусства Древнего Египта. - Каково главное архитектурное достижение Древнего Египта? - Значение художественной культуры народов Центральной и Южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер. - Каковы истоки крито-микенской культуры и ее значение? - Каковы особенности философии и мифологии Древней Греции? 	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое искусство вазописи? - Каковы особенности скульптуры Эллинского периода? - Каково значение музыки в жизни общества? Хоровая и сольная, гражданская и военная лирика. Роль музыки в античной трагедии и комедии. - Расскажите о рождении греческого театра и его наследии? - Каковы исторические вехи в формировании Римского государства? - Что такое римская ячейка-модуль? - Какова специфика римского градостроительства? 	
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы предпосылки для развития культуры Византии? - Какие черты Древних цивилизаций присутствуют в культуре Византии? - Каковы особенности раннехристианское искусства? (V-VI вв.) - Каковы достижения архитектуры Византии? - Что такое иконопись? - Какова история происхождения икон? - В чём особенности церковной музыки Византии? - Каковы предпосылки развития культуры в странах Западной Европы? - Что мы называем романский стилем архитектуры? - Каковы особенности архитектуры готики? - Рассказать о готическом соборе как о центре общественной и духовной жизни средневекового города. - Как представлена скульптура романского и готического стилей? Скульптура готики, ее теснейшая связь с архитектурой - В чём заключается искусство витража? - Что такое литургическая драма? Что такое средневековый фарс? - Каков характер средневековой музыки? Что такое Григорианский хорал? Каковы роль и значение органной музыки в церковном богослужении? 	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6</p>
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Каково влияние художественной культуры Византии на развитие зодчества и живописи Древней Руси. - С чем связано мощное строительство на Руси в X веке? -Какие тенденции в архитектуре Древней Руси наметились к периоду удельного царства? - Как развивалась живопись Древней Руси? - Как развивалось литературное творчество и какие основные темы затрагивал древнерусский писатель? - Каково мировое значение древнерусского искусства? 	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6</p>
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. - Шедевры индийской архитектуры. - Ступа - один из типов культовых сооружений буддизма. - Искусство мусульманской Индии. - Мастерство индийских художников. - Каковы роль и значение музыки в жизни индийского общества? - Возникновение и развитие музыкальной культуры. -Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. - Характерные особенности китайского зодчества. 	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6</p>

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы типичные архитектурные сооружения Китая? - Каковы характерные особенности китайской скульптуры и живописи? - В чём своеобразие и неповторимость искусства Японии? - В чём особенности садово-паркового искусства? - В чём особенности японской поэзии? - Каковы исторические корни и значение искусства ислама? - Каковы типичные архитектурные сооружения ислама? - Каковы особенности мусульманского изобразительного искусства? - Назовите основные виды изобразительного искусства. - Свообразие музыкальной культуры ислама. Характерные особенности культовой и светской музыки ислама. 	
7.	<ul style="list-style-type: none"> Каковы особенности эпохи Возрождения? - Как она соотносится с античной культурой? - Какова периодизация эпохи Возрождения? - Каковы основные задачи художника? - Каковы тенденции в развитии музыки эпохи Возрождения? - Каковы тенденции в развитии литературы эпохи Возрождения? - Каковы особенности итальянской комедия дель арте, история возникновения и значение для дальнейшего развития ее сценических традиций? - Каков специфика Северного Возрождения? - В чём своеобразие национальных традиций французского зодчества? - В чём своеобразие архитектуры Нидерландов и Германии? - Каковы особенности живописи нидерландских и немецких мастеров? - Расскажите о искусстве портрета художников Северного Возрождения. - Каковы особенности творчества Питера Брейгеля Старшего, Дюрера? - Расскажите о расцвете английского театра эпохи Возрождения. 	<p style="text-align: center;">ОК-5, ОК-4 ПР 1,2,3,4,5,6</p>
8.	<ul style="list-style-type: none"> - С чем связаны перемены в духовной жизни общества? - Каким образом художественный стиль отразил новое мировосприятие жизни? - Каковы характерные черты барокко? - Каковы характерные черты архитектуры барокко? - Каковы особенности живописи барокко? - Каковы особенности музыкальной культуры XVII-XVIIIвв? - Какова эстетика классицизма? - Каков творческий метод классицизма? - Каковы черты классицизма в различных видах искусства? - Каковы черты сентиментализма в различных видах искусства? - Какова специфика русского барокко? - Архитектурные шедевры Растрелли. - Какова специфика классицизм в архитектуре России этого периода? - Как проходило формирование скульптурной школы? - Рассказать о русская живопись середины XVIII. - Культура дворянской усадьбы. 	<p style="text-align: center;">ОК 4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6</p>

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	- Как развивалась музыкальная и театральная культуры России этого периода?	
9.	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы основные тенденции в развитии искусства начала XIX века? -Каковы основные черты сентиментализма? Как они отразились в архитектуре, музыке, живописи, литературе? -Каковы основные черты романтизма? Как они отразились в музыке, живописи, архитектуре, литературе? 	ОК 4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6
10	<ul style="list-style-type: none"> - Раскрой те понятие «реализм». - Как и в каких направлениях эволюционировало понятие «реализм»? - Что мы называем натурализмом? - Объясните фразу: «Реализм стал бунтом против официально признанного классицизма». - Что такое неореализм, сюрреализм и социалистический реализм XX в.? - Как реализм и его варианты проявились в произведениях мировой литературы? - Как образовалось объединение художников «Салон Отверженных»? - В чём выразились художественные искания импрессионистов? - Каковы основные черты музыки импрессионизма? - Каковы основные принципы в работе русских художников-передвижников? - Каковы были их организация, цели, программа и форма деятельности? - Что мы называем национальным стилем «la russe» в культовой и гражданской архитектуре? - Как развивалась музыкальная культура во второй половине XIX в.? Композиторы «Могучей кучки». 	ОК 4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6
11	<ul style="list-style-type: none"> - Как формировался стиль модерн в европейском искусстве? - Каковы характерные особенности стиля модерн? - Каковы тенденции в развитии стиля модерн в архитектуре? - Каковы характерные черты архитектуры периода русского модерна? - Каковы характерные черты живописи периода русского модерна? - Каковы основные черты русского модерна в музыке? 	ОК 4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6
12	<ul style="list-style-type: none"> - Каковы особенности течения модернизма в живописи? - Каковы основные принципы кубизма? - Каковы основные принципы сюрреализма? - В чём особенности постмодернистского мировосприятия? - В чём выразилось своеобразие новых видов массового искусства? - Каковы идеи и принципы архитектуры XX в.? - Как развивается театральная культура XX в.? - Как зарождается и развивается Рождение кинематограф? - Каковы особенности развития музыкальной культура России XX в.? 	ОК4, ОК5 ПР 1,2,3,4,5,6

3. Задания реконструктивного уровня

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
1.	- Почему искусство можно назвать одним из способов познания окружающего мира?	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
2.	- В чём выражается синкретический характер искусства первобытного человека?	ОК 5, ОК 4, ПР 1,2,3,4,5,6
3.	<ul style="list-style-type: none"> - Что такое сводчато-арочные конструкции? Где они были использованы в Древнем Вавилоне? - Расскажите об особенностях строения пирамид. - Каковы особенности скульптурного наследия Древнего Египта? Каковы характерные особенности египетской пластики? - Как вы понимаете высказывание «Человек есть мера вещей»? - Расскажите о создании ордерной системы, о ее воплощении в культовых сооружениях, о греческий храм как архитектурном образе союза людей и богов. - Почему римская архитектура стала зеркалом величия государства? 	ОК5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
4.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие византийских храмов вы знаете? - Каковы основные темы, сюжеты и символический смысл византийской мозаики? - Что называют «Каролингским Возрождением»? - Как устроены замки феодалов? Почему они считались оборонительными сооружениями и важнейшими центрами средневековой культуры? - Почему библейские сюжеты и образы - это основа живописных композиций? 	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
5.	<ul style="list-style-type: none"> - Какие архитектурные и иконописные школы образовались на Руси в период её становления? Каковы основные черты этих школ? - Что такое крюковое письмо? Что в музыке Древней Руси заимствовано из Византии и что приобретено? - Расскажите о самых известных живописцах Древней Руси. 	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
6.	<ul style="list-style-type: none"> - Миниатюрная живопись Индии - иллюстрации буддийских книг и индийского эпоса «Махабхарата» и «Рамаяна». - Рага - основа индийской музыки. Трактат «Натьяшастра» о происхождении театрального и танцевального искусства. Искусство индийского танца. - Китайской драматическое искусство. - «Укиё-э» - одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве - В чём неповторимость скульптуры нэцкэ? В чём ее традиционное назначение? - Арабеска как одна из ранних форм орнаментального искусства. - Искусство каллиграфии. - Характерные особенности арабского письма. 	ОК 5, ОК4 ПР 1,2,3,4,5,6
7.	<ul style="list-style-type: none"> - В чём особенности Проторенессанса? - В чём особенности Раннего Возрождения? - Каковы были направления экспериментальных поисков в изобразительном искусстве? - Что мы называем перспективой, пропорцией, объемом на плоскости, анатомическими чертами, пространством в живописи? - Как в эпоху Возрождения искусство было связано с математи- 	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	<p>кой, геометрией и другими науками?</p> <p>- Каково значение шекспировского театра для дальнейшего развития театрального искусства?</p>	
8	<p>- Как отразился век барокко в творчестве Рубенса?</p> <p>- В чём заключается особенность психологизма в творчестве Микеланджело Караваджо?</p> <p>- Каковы реалистические тенденции в живописи Рембрандта?</p> <p>Что новаторского несли в себе шедевры Л. Бернини?</p> <p>Как проходило формирование скульптурной школы в России?</p>	
9	<p>- Почему Ж.-Ж. Руссо называют основоположником сентиментализма?</p> <p>- Расскажите о зарождении русского сентиментализма и его основных деятелях.</p> <p>- Почему Дж. Байрона считают символом романтизма? Какими чертами обладает романтический герой?</p> <p>- Расскажите о зарождении романтизма в России. Какие деятели искусства в России творили в духе романтизма? Докажите свою точку зрения.</p> <p>-- Почему принцип трагического стал одним из главных в искусстве сентиментализма?</p> <p>- В чём суть противопоставления природы и города в произведениях сентименталистов?</p>	
10	<p>- Расскажите о движении Общества передвижников.</p> <p>- Чем принципиально отличалось искусство передвижников от академического искусства?</p> <p>- Почему век девятнадцатый стал называться Золотым веком русской культуры? Как это выразилось в музыке, литературе, театре?</p> <p>- Как повлияло искусство девятнадцатого века на мировую культуру?</p>	
11	<p>- Каковы характерные черты живописи периода русского модерна?</p> <p>- Каковы основные черты русского модерна в музыке?</p> <p>- Какие черты отличает архитектурные творения Шехтеля?</p>	
12	<p>- В чём выразилось своеобразие новых видов массового искусства?</p> <p>- Каковы идеи и принципы архитектуры XX в.?</p> <p>- Как развивается театральная культура XX в.?</p> <p>- Каковы тенденции развития русского изобразительного искусства начала XX в.?</p> <p>- Каковы особенности русского авангарда?</p> <p>- Каковы тенденции в развитии русской музыкальной культуры XX века?</p> <p>- В чём особенности сценических решений в русском театре?</p> <p>- Каковы особенности развития отечественного кино, документальной хроники, игрового кино?</p>	

4. Задания творческого уровня

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
1.	Обоснуйте высказывание Джорджа Стоуна «Искусство – это реакция живого существа на жизнь. Значит, оно – память, которую оставляет по себе цивилизация»	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
2.	Предположите, что могло мотивировать первобытного человека к созданию первых произведений искусств. Попробуйте один из способов рисования на стенах: рисование углем, выдувание из трубочки, трафаретный рисунок. С какими трудностями мог столкнуться первобытный человек. Опишите свои выводы в исследовательской работе.	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
3.	<p>1. Сравните египетский Лабиринт фараона Аменемхета III и критский Лабиринт царя Миноса. Какую функцию они выполняли и каким образом отражен в их архитектуре и декоре?</p> <p>2. Проведите сравнительный анализ месопотамских зиккуратов, египетских пирамид, храмов индейцев доколумбовой Америки с точки зрения их формы, декора, функционального назначения. Каким образом архитектура отражает основную идею культурного развития в регионе, воспроизводит космогонический миф.</p> <p>3. Напишите рассказ от лица знатного римского патриция(матроны) с описанием собственного дома и городской застройки вблизи него.</p>	ОК 4, ОК 5 ПР 1,2,3,4,5,6
4.	1. Попробуйте мысленно перенестись в эпоху Средневековья и составьте жизнеописание рыцаря в любом жанре романской или готической литературы.	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
5.	<p>1. Познакомьтесь с историей возникновения русского профессионального театра 17 века. Каковы были его репертуар, особенности сценического воплощения первых пьес? Какую сценическую интерпретацию вы могли бы предложить?</p> <p>2. Прослушайте фрагменты из пьесы Мусоргского М. П. «Картинки с выставки», «Борис Годунов», где есть колокольные звоны. Оформите ваши музыкальные впечатления в виде сочинения-эссе.</p> <p>3. Как вы думаете, справедливо ли утверждение иностранцев, посетивших Москву в 17 веке и сказавших, что Покровский собор на Красной площади «скорее поставлен для украшения нежели для молитвы»?</p> <p>3. Самостоятельно познакомьтесь с крупнейшими центрами русского деревянного зодчества в Кижях, в Суздале, в Новгороде. Подготовьте заочную экскурсию по одному из музеев.</p> <p>4. Почему, по-вашему, храмы с шатровыми колокольнями назвали русской готикой?</p>	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
6.	<p>1. Какие особенности архитектуры вы попытаетесь передать, создавая силуэт китайской пагоды при помощи компьютерной графики?</p> <p>2. В чём особенность пейзажей китайской и японской живописи. Попробуйте создать нечто подобное.</p> <p>3. В чём особенность японской поэзии? Чем она отличается от европейской поэзии? Прочитайте хокку Басё. Попробуйте создать хокку по необходимым канонам.</p> <p>4. Почему Басё сравнивают с Пушкиным? Свой ответ обоснуйте примерами из поэзии.</p>	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	<p>5. Как вы думаете, почему исламское искусство не терпит пустоты?</p> <p>6. В чём особенности рубаи Омара Хайяма? Попробуйте сочинить нечто подобное.</p>	
7.	<p>1. Напишите рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.</p> <p>2. Найдите сходства и различия в архитектуре раннехристианской, романской, готической, ренессансной базилики колонной мечети. Для сравнения предлагаем рассмотреть базилики Сант-Аполлинаре ин Класе в Равенне, Нотр-Дам в Париже, Нотр-Дам в Реймсе, Сан-Лоренцо во Флоренции, мечеть Омейядов в Кордове.</p> <p>3. Найдите символическую связь между тематикой фресок, Рафаэля, украшающих стены станцыделлаСеньятура, женскими аллегорическими фигурами в тондо на потолке и сюжетами прямоугольных композиций по углам свода. Дайте логическое обоснование размещению угловых картин.</p> <p>4. Сравните изображение Страшного суда Микеланджело Буонарроти в Сикстинской капелле с одноименной фреской Джотто в капелле Скровеньи и определите различия в композиции, трактовке сюжета, образах.</p> <p>5. Сделайте искусствоведческий разбор картин Питера Брейгеля Старшего (Мужицкого) из серии «Месяцы» (по выбору) по схеме: сюжет – композиция – колорит. 1. Каков, на ваш взгляд, главный прием художественной выразительности в архитектуре и изобразительном искусстве стран, стилистически объединенных понятием Северное Возрождение?</p> <p>8. Сравните Живопись Сандро Боттичелли и Альбрехта Дюрера. Как в их творчестве отображена специфика переломной эпохи?</p>	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
8.	<p>1. Выделите и опишите (с примерами) принцип, общий для изобразительного искусства Эпохи Барокко</p> <p>7. Проведите сравнительный анализ двух выбранных по желанию картин мастеров итальянского и Северного Возрождения и Эпохи Барокко. Как в них выражено мироощущение художников? Каковы особенности их композиции, техника исполнения, колорит. Для сравнения вы можете взять архитектурные шедевры Л Бернини и МикельанджелоБуанаротти, Рембрандта и Дюрера и т.д.</p>	ОК 4, ОК 5, ПР 1,2,3,4,5,6
9.	<p>1. Составьте описание «идеального» города, отвечающего вкусам итальянских гуманистов эпохи раннего Возрождения и французских энциклопедистов эпохи Просвещения. Найдите сходные черты в облике родного города, Москвы, Санкт-Петербурга, европейской столицы (по выбору).</p> <p>2. Найдите различия в изображении литературных сюжетов у художников-романтиков и художников-символистов (по выбору).</p> <p>3. Каковы различия в архитектуре барокко и классицизма? В каком дворцово-парковом ансамбле взаимодействуют черты обоих стилей? Приведите примеры.</p> <p>4. Какими средствами отображен один из самых драматических</p>	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6

№ п/п	Задание	Код компетенции (части)
	эпизодов Евангелия об отречении апостола Петра в музыке Иоганна Себастьяна Баха и живописи Рембрандта Харменса Ван Рейна? (по выбору). Определите кредо обоих течений и найдите их принципиальное различие.	
10	1. Как социокультурные доминанты эпохи отражены в картинах на сюжет «Возвращение блудного сына» у Рембрандта Харменса Ван Рейна и Жана Батиста Грёза? 2. Проведите сравнительный анализ картин, относящихся к реалистической живописи XVII в., и полотен художников-реалистов XIX в.	ОК 5, ОК 4 ПР 1,2,3,4,5,6
11	1. Проследите как изменялось понятие красоты в живописи конца XIX—XX века от импрессионизма до модернизма? 2. Проведите сравнительный анализ алтарных картин с изображением Мадонны, относящихся к разным стилям. Как алтарный образ отражает особенности мировосприятия своей эпохи? Для сравнения рекомендуем рассмотреть: «Мадонну в беседке из роз» Мартина Шонгауэра, «Мадонну канцлера Роллена» Яна Ван Эйка, «Мадонну в зелени» Рафаэля, «Мадонн у Порто-Лигата» Сальвадора Дали.	ОК 5, ОК 4, ПР 1,2,3,4,5,6
12	Детально рассмотрите любое сооружение, построенное в эпоху постмодернизма. Найдите архитектурные «цитаты» и определите стиль, из которого они позаимствованы.	ОК 5, ОК 4, ПР 1,2,3,4,5,6

5. Критерии оценки:

Критерии	Оценки	Баллы
Студент в ходе решения задания демонстрирует системное и глубокое знание программного материала, хронологии, точное использование терминологии, знание основной и дополнительной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, убедителен и аргументирован.	Отлично	3,0
Студент в ходе решения задания демонстрирует всестороннее знание программного материала, точное использование терминологии, знание хронологии, только основной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, но аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Хорошо	2,0
Студент в ходе решения задания в целом демонстрирует знание программного материала, но одновременно затрудняется в использовании терминологии, делает ошибки в знании хронологии, обнаруживает пробелы в знании основной литературы. Ответ не логичен, аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Удовлетворительно	1,0
Студент задание не решил или в ходе решения не раскрыл основное содержание требуемого ответа. Обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала.	Неудовлетворительно	0

Перечень терминов для диктанта

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Культура, художественная культура, пространственные виды искусства, временные виды искусства, живопись, музыка, литература, декоративно-прикладное искусство, дизайн, кинематограф, скульптура, графика, художественный образ, хореография, театр	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Наскальная живопись, мегалиты, дольмены, менгиры, кромлехи, пантомима, пиктография	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Клинопись, зиккурат, семь чудес света, арка, сводчато-арочная конструкция, рельеф, храм, мозаика, иероглиф, пирамида, фреска, рельеф, барельеф, горельеф, обелиск, храмовый комплекс, стелла, регистры, Мезоамерика, базальтовая скульптура, ацтеки, майя, инки, ольмеки, орде, типы ордера, пропорция, вазапись, акрополь, циклопическая кладка, периптер, ротонда, театр, цирк, гипподром, музей, калокагатия, гармония, философия, хоровая музыка, сольная музыка, эпос, лирика, драма, жанр, комедия, трагедия, форум, базилика, акведук, виадук, термы, мавзолей, скульптурный портрет, конная статуя, статуя-тогатос, катарсис, гимн	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Ротонда, базилика, крестово-купольный храм форум, базилика, тропари и стихиры, григорианский хорал, акафист, тропарь, романский стиль архитектуры, феодальный замок, готический собор, витраж, литургическая драма, орган, трубадуры, труверы и миннезингеры,	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

	литургическая драма, фарс, многоголосия (кондукт и мотет)	
--	---	--

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Икона, собор, шатровый храм, кремль, нарышкинское барокко, распев, колокольный звон, скоморохи, летопись, миниатюра, молитва, крюковое письмо, многораспевность, пртесное письмо	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Буддизм, ступа, книжная миниатюра, рага, чайтья, пагода, синтоизм, конфуцианство, «укиё-е», нецке, хокку, ислам, мусульманство, мечеть, минарет, орнамент, каллиграфия, медресе	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Перспектива, линейная перспектива, пространство, анатомические черты, светотень, композиция, апокриф, портрет, пейзаж, интерьер, психологизм, мадригал, комедия дель арте, автопортрет, лессировка, полифония, мадригал, натюрморт, портрет, сонет, комедия, трагедия, реплика, ампула, автопортрет	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВЕКА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Барокко, натюрморт, портрет, сонет, комедия, трагедия, реплика, ампула, автопортрет, опера, месса, полифония, fuga, кантата. классицизм, регулярный парк, рококо, парадный портрет, пастораль, галантный жанр, симфония, оратория, реквием, соната, барокко, классицизм, регулярный парк, рококо, парадный портрет, пастораль, галантный жанр, симфония, оратория, реквием, соната	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII - ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Неоклассицизм, ампир, триумфальная арка, революционный классицизм, романтизм, двоемирие, романтический герой, мазурка, полонез, классицизм, романтизм, романс, опера, портрет, пейзаж, композиция, перспектива, вокал, хор, песня, маринист, баталист, классицистический канон, эскиз, колористика, апокриф	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Реализм, неореализм, сюрреализм, натурализм, социалистический реализм, критический, импрессионизм, постимпрессионизм, схематизм, символизм, примитивизм, колористика, бытовая сцена реализм, неореализм, сюрреализм, натурализм, социалистический ре-	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

лизм, критический, стиль «la russe», симфония, балет, кантата, опера, лирика, эпос, романтизм, историзм, народность, пейзаж, по	
---	--

Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКОВ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Модерн, флоральный стиль, орнамент, эклектика, рационализм, конструктивизм, фасад, аллегория, символизм, реализм, неореализм, сюрреализм, натурализм, социалистический реализм, критический, стиль «la russe», симфония, балет, кантата, опера, лирика, эпос, романтизм, историзм, народность, пейзаж, портрет, метафора	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

№	Термины	Код компетенции (части)
1.	Модернизм, фовизм, кубизм, натюрморт, портрет, пейзаж, пространство, движение, сюрреализм, небоскрёб, инсталляция, «органическая архитектура», постмодернизм, вилла, эпический театр, рок-культура, поп-культура, реп-культура, фолк-культура, додекафония, джаз, мюзикл, хард-рок, авангард, абстракция, реализм, неореализм, кинематограф, режиссура, монтаж, документальное кино, репортаж, игровое кино, психоанализ, короткометражное кино, полнометражное кино, киножанр, кадр, мультипликация, хроника, бардовская песня, авторская песня, русский рок, эклектика	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

3. Методика проведения диктанта терминов.

Диктант терминов проводится как проверочная работа после изучения темы. Изученный ранее термин из предложенного списка выводится на экран или диктуется устно. Студент в течение 60 секунд даёт определение термина, по возможности приводя необходимые примеры. Промежуточная работа в виде диктанта включает 7-10 терминов. Контрольная работа в виде диктанта включает 15-20 терминов.

4. Критерии оценки:

При проверке знаний студентов в форме диктанта артефактов оценка выставляется в соответствии с процентом показанных студентом правильных ответов.

Критерии	Оценка	Баллы
86% - 100% правильных ответов	Отлично	3,0
66% - 85% правильных ответов;	Хорошо	2,0
41% - 65% правильных ответов	Удовлетворительно	1,0
40% и менее правильных ответов.	Неудовлетворительно	0

Перечень артефактов для диктанта

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Наскальные рисунки пещер Ласко и Алтамира, палеолитические вены, Стоунхендж, дольмен Геленджика, Менгиры острова Ява	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Зиккурат в городе Уре, адоранты, Ворота храма богини Иштар, глиняные таблички библиотеки царя Ашур-Банипала, скульптура сновника Эбих-иля, пирамиды Гизы, статуя Сфинкса, саркофаг Тутанхамона, бюст Нифертити, храмовый комплекс царицы Хатшепсут, статуя египетского писца, регистры пирамиды Хеопса, храм Солнца, Статуя Коатли-куэ, ритуальный календарь, Кносский дворец, Львиные ворота в Микенах, дворец царя Агамемнона в Микенах, фрески Кносского дворца «Парижанка», «Дельфины», «Игра с быком», вазы стиля камарес «Морской стиль», «Осьминог»; Храм Ники Аптерос, статуя Афины Парфенос (скульптор Фидий), Парфенон, храм Эрехтейон, Пергамский алтарь, мавзолея в Галикарнасе, статуя Колосса Родосского, Фаросский маяк, Большой Лисипп («Геракл, борющийся со львом»), Леохар («Аполлон Бельведерский »)	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Собор Святой Софии в Константинополе Мозаики Равенны в церкви Сан-Витали, икона «Владимирская Богоматерь», архитектурный ансамбль в Пизе (Италия), Собор Нотр-Дам в Париже, Собор в Кельне, Скульптура Королевского портала собора Нотр-Дам в Шартре (Франция), «Всадник» собора в Марбурге, Сцены Священного Писания в скульптуре Реймского собора, Витражный ансамбль Шартрского собора (Франция)	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Золотые ворота, Собор Святой Софии в Киеве, храм Святой Софии в Новгороде, мозаики и фрески Киевской Софии, церковь Спаса Преображения на Нередице, церковь Спаса Преображения на Ковалево, Федора Стратилата на Ручью, Спаса Преображения на Ильине улице, Петра и Павла в Кожевниках, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, декоративное убранство Дмитриевского собора во Владимире, росписи Успенского собора во Владимире, росписи Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, «Звенигородский Спас», «Троица», Успенский собор Аристотеля Фиораванти, храмы Соборной площади Московского Кремля, фресковые росписи храма Рождества Богоматери в Ферапонтовом монастыре, Покровский собор (храм Василия Блаженного), церковь Вознесения в Коломенском, Троица в Никитниках и Покрова в Филях, дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Ступа в Санчи, пещерные храмы для моления (чайтйи), чайтйя в Карли, храм Кайласанатха (Шивы) в Эллоре, росписи в пещерных храмах Аджанты, мавзолей Тадж-Махал в Агре, Великая Китайская стена, пагода буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган), ансамбль императорского дворца в Пекине (Запретный город), храм Неба, буддийский монастырь Хорюдзи в городе Нара, Золотой храм и пагода, Золотой павильон в Киото, оборонительный замок в Химедзи близ Кобе («Замок Белой цапли»), сад камней Рёандзи в Киото, КитагаваУтомаро, картина «ОгияКассен», серия картин Кацусико Хокусая «36 видов Фудзи», серия гравюр «53 станции Токайдо», портрет поэтессы Комати резчика Сюдзана, Великая Китайская стена, пагода Даяньта, буддийские пещерные храмы (монастырь Юньган), ансамбль императорского дворца в Пекине (Запретный город), храм Неба	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Джотто, фрески в капелле дель Арена в Падуе: «Брак в Кане», «Поцелуй Иуды», «Несение креста», «Оплакивание Христа», колокольная Джотто во Флоренции, фрески «Изгнание Адама и Евы из рая» (церковь Санта-Мария дель Кармине), «Чудо со статиром», «Троица», Паоло Учелло скульптура Давида, Донателло, картина «Битва при Сан-Романо», «Портрет мужчины с медалью Козимо Медичи», «Благовещение», «Оплакивание Христа», «Весна» и «Рождение Венеры», «Святой Георгий» «Портрет Федерико да Монтефельтро», памятник кондотьеру Гаттамелате в Падуе, статуя Марии Магдалены Брунеллески, собор Санта-Мария дель Фьоре, церковь Сан-Лоренцо, творения Леона Баттиста Альберти, церковь Санта-Мария Новела, палаццо Ручеллаи во Флоренции, ДонатоБраманте, церкви Санта-Мария дел-ла Грацие (Милан) и монастыря Сан-Пьетро сен	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

	Монторио (Темпьетто, Рим), собор Святого Петра в Риме, площадь Сан-Марко в Венеции, библиотека собора Сан Марко, АндреаПалладио, вилла «Ротонда» в Виченце (предместье Венеции), «Благовещение» Леонардо да Винчи, фреска «Тайная вечеря» в соборе Санта-Мария деллаГрацие (Милан), «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа», «Джоконда» «Пьета», «Давид» и «Моисей», Погребальная капелла герцогов Медичи во Флоренции, росписи свода Сикстинской капеллы в Риме, фреска «Страшный суд», купол Собора Святого Петра в Риме, Рафаэль «Мадонна Конестабиле», «Сикстинская Мадонна», фресковая живопись во дворце Ватикана: «Афинская школа», «Парнас», «Диспут» и «Юриспруденция», «Автопортрет», «Портрет женщины с единорогом»	
--	--	--

Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВЕКА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Лоренцо Бернини площадь перед собором Святого Петра, статуя библейского пророка Давида, скульптурная группа «Аполлон и Дафна», алтарная композиция «Экстаз святой Терезы», фонтаны Тритона и Четырех рек в Риме, «Автопортрет с Изабеллой Брант», Рубенс «Снятие с креста», «Союз Земли и Воды», «Битва амазонок с греками», Караваджо «Вакх с чашей в руках», «Отдых на пути в Египет», Рембранд «Даная», «Жертвоприношение Авраама», «Возвращение блудного сына», «Автопортрет с Саскией на коленях». Растрелли Зимний дворец в Петербурге, Большой дворец в Петергофе и Екатерининский дворец в Царском Селе, Андреевская церковь в Киеве и Смольный монастырь в Петербурге, собор Смольного монастыря, Вален-Деламот, Академия художеств, Малый Эрмитаж в Петербурге, Ринальди Мраморный дворец, В.И. Баженов, М.Ф. Козаков, Ч. Камерон, Д. Кваренги, Э.М.Фальконе, Памятник Петру Первому, Ф. И. Шубин «Портрет Павла I», скульптурные портреты М. И. Козловского, памятник А. В. Суворову, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов «Портрет А.П.Струйской», «Портрет Екатерины II», Д. Левицкий «Портрет Демидова», «Портрет Е.Н. Хрущевой и Е.Н. Хованской», В. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII -ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Ж.А. Габриэль, площадь Людовика XV в Париже, Ж.А. Габриэль, Малый Трианон в Версале, Ж.Ж. Суффло, Церковь Святой Женеьевы (Пантеон) в Париже, Ж.Л. Давида, «Клятва Горациев», «Смерть Марата», «Наполеон на перевале Сен-Бернар», Ж.А. Гро, «Наполеон Бонапарт на Аркольском мосту», «Битва у пирамид», Ж.Д. Энгр «Эдип и Сфинкс», «Большая одалиска», Триумфальные арка, колонна Великой армии на Вандомской площади в Париже, Интерьеры неоклассицизма и ампира. Адмиралтейство А.Д. Захарова, символические скульптурные украшения Адмиралтейства Ф.Ф. Щедрина, А.Н. Воронихин, Казанский собор, монументальные творения К.И. Росси: ансамбль площади со зданием Михайловского дворца, ансам-	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

	бли Дворцовой и Театральной площадей, здания Сената и Синода, Александровский столп и Исакиевский собор О. Монферрана; О.А. Кипренский, «Портрет Е.В. Давыдова» и портреты героев Отечественной войны 1812 г., «Портрет А.С. Пушкина», И. К. Айвазовский. «Девятый вал» и «Волна», К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», А.А. Иванов «Явление Христа народу», памятник Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому И.П. Мартоса на Красной площади в Москве	
--	--	--

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	Г. Курбе «Похороны в Орнане», «Дробильщики камня; О. Ренуар «Качели», Э. Мане «Балкон», К. Моне «Бульвар Капуцинок в Париже», «Вокзал Сен-Лазар», «Кувшинки», Э. Дега, К. Писсарро «Наводнение в Пор-Марли» и «Оперный проезд в Париже», И.Н. Крамской «Полесовщик», «Мина Моисеев», Н.А. Ярошенко «Кочегар», И.И. Шишкин «Лесные дали», И.И. Левитана, «Владимирка», «Над вечным покоем», А.К. Саврасов «Грачи прилетели», Н.Н. Ге, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И.Е. Репин «Бурлаки на Волге», «Крестный ход в Курской губернии», «Иван Грозный и сын его Иван», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», портреты М.П. Мусоргского и Л.Н. Толстого, В.И. Суриков «Утро стрелецкой казни», «Меншиков в Березове», «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Покорение Сибири Ермаком», «Переход Суворова через Альпы», Альфред Александрович Парланд, церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге, Николай Иванович Поздеев, дом Игумнова в Москве	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКОВ

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	В. Орта дом Тасселя, А. Гауди дом Висенса, дом Батло, дом Мила, архитектура парка Гюэль, собор Саграда Фамилия, архитектурные сооружения Ф.О. Шехтеля в Москве (особняки З.Г. Морозовой и А.И. Дерожинской, здание Ярославского вокзала и МХАТа), особняк А.Н. Рябушинского. Ф.О. Шехтеля, М.А. Врубель «Царевна-Лебедь», «Муза», «Пан», «Шестикрылый Серафим», «Пророк», «Богатырь», «Снегурочка», «Демон сидящий» и «Сирень», «Портрет С.И. Мамонтова», «Демон сидящий» - выражение идеала и мечты художника, картины В.Э. Борисова-Мусатова и художников «Голубой розы»	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ

№	Артефакты	Код компетенции (части)
1.	А. Матисс «Радость жизни», «Пастораль», «Красные рыбки», «Танец», П.Пикассо «Авиньонские девицы», С. Дали «Мягкая конструкция с вареными бобами: предчувствие гражданской войны в Испании», «Постоянство памяти», «Озаренные наслаждения», «Сновидение, вызванное полетом пчелы вокруг граната, за секунду до пробуждения», «Пылающий жираф», инсталляции Энди Уорхола и	ОК 4, 5 ПР 1, 2, 3

Фернандо Ботеро, небоскребы Л. Салливена, Ш. леКорбюзье «Путь к архитектуре», вилла Савой в Пуасси, «Органическая архитектура» Ф.Л. Райта, вилла Э. Кауфмана «Над водопадом»	
---	--

3. Методика проведения диктанта артефактов.

Диктант артефактов проводится как проверочная работа после изучения темы. На экране поочередно показываются изображения артефактов. Увидев изображение на экране, студенты в течение 15 секунд на бланке должны написать следующие факты:

- название артефакта,
- эпоху, в которой он создан,
- период создания,
- автора, если он известен,
- вид искусства, к которому он относится,
- индивидуальные особенности.

4. Критерии оценки:

При проверке знаний студентов в форме диктанта артефактов оценка выставляется в соответствии с процентом показанных студентом правильных ответов.

Критерии	Оценка	Баллы
86% - 100% правильных ответов	Отлично	3,0
66% - 85% правильных ответов;	Хорошо	2,0
41% - 65% правильных ответов	Удовлетворительно	1,0
40% и менее правильных ответов.	Неудовлетворительно	0

Тестовые задания

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ПР 1. Владеть представлениями о современной культурологической науке, ее участии в решении важнейших проблем человечества.

ПР 2. Владеть культурологическим мышлением для определения черт произведений искусства; владеть представлениями и знаниями об основных проблемах культуры в рамках развития общества, об основных аспектах культурологических проблем.

ПР 3. Владеть системой комплексных социально ориентированных культурологических знаний о закономерностях развития культуры, о принципах развития культуры, о стилях и национальных чертах произведений искусства.

ПР 6 Владеть умениями применять культурологические знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов, самостоятельного оценивания значимости произведения культуры; владеть умениями культурологического анализа и интерпретации разнообразной информации.

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ.

1. Понятие «художественная культура» относится к области

- а) земледелия
- б) спорта
- в) искусства
- г) философии
- д) этики

2. К пространственным искусствам относится:
 - а) живопись
 - б) литература
 - в) скульптура
 - г) цирк
3. Живопись – это
 - а) создание образа при помощи слова
 - б) создание образа посредством красящих материалов
 - в) создание образа посредством звука

Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО МИРА.

1. Кого чаще всего изображали художники каменного века?
 - а) растения;
 - б) птиц;
 - в) животных;
 - г) человека
2. Первые творения художественной культуры из камня в виде, большого каменного ящика, накрытого плоского плитой, назывались:
 - а) кромлехи;
 - б) менгиры;
 - в) дольмены.
3. Как выглядели первые музыкальные инструменты:
 - а) в виде арфы;
 - б) в виде фортепиано;
 - в) в виде связки костей.
4. Первые письменные записи – это:
 - а) прописи;
 - б) в виде пиктограмм;
 - в) в виде отпечатков рук.
5. Стоунхедж- это:
 - а) дворец;
 - б) статуя;
 - в) кромлех;
 - г) менгир.

Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО МИРА.

1. Что такое «зиккурат»?
 - а) Храм в скале;
 - в) оборонительное сооружение;
 - б) жилище жрецов
 - г) ступенчатые башнеобразные храмы.
2. В каком из музеев находится стела царя Хаммурапи.
 - а) в коллекции Лувра;
 - б) в Эрмитаже;
 - в) в Мадридском музее Прадо;
 - г) в Национальном музее естественной истории (Вашингтон).
3. Какой элемент не входит в канон египетской живописи:
 - а) голова и ноги развернуты в профиль;
 - б) плечи в фас;
 - в) торс в три четверти;
 - г) яркая мимика.
4. Сфинкс – это:

- а) река в Древнем Египте;
 - б) каменный лев с головой фараона, охраняющий покой умершего фараона;
 - в) древнеегипетский фараон;
 - г) один из религиозных обрядов.
5. К художественной культуре инков относится:
- а) Пирамида Солнца в Теотиуакане;
 - б) Храм Уицилопочтли в Теночтитлане;
 - в) Храм Солнца в Куско.
6. К художественной культуре майя относится:
- а) Храм Надписей в Паленке;
 - б) Статуя Коатликуэ;
 - в) Храм Солнца в Мачу-Пикчу.
7. Курос – это
- а) статуя обнаженного юноши;
 - б) статуя юноши в нарядной одежде;
 - в) колонна архитектурного сооружения.
8. Архитектурный ордер, который никогда не существовал -
- а) ионический;
 - б) дорический;
 - в) пергамский;
 - г) коринфский.
9. Архитектурный ордер, появившийся в Риме -
- а) ионический;
 - б) дорический;
 - в) тосканский;
 - г) коринфский.
10. Для греческого храма характерно:
- а) нагромождение архитектурных масс;
 - б) роскошная пышность;
 - в) простота и ясность пропорций.
11. При каком римском императоре был выстроен Пантеон - «Храм всех богов»?
- а) Клавдий;
 - б) Нерон;
 - в) Домициан;
 - г) Адриан.

Раздел 4. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ.

1. В какой из византийских церквей расположена мозаика с изображением триумфального шествия императора Юстиниана и его жены Феодоры со свитой?
- а) Собор Святой Софии в Константинополе;
 - б) церковь Сан-Витале в Равенне;
 - в) церковь Сергия и Вакха в Константинополе;
 - г) Влахернская церковь в Константинополе.
2. Церковь, имеющая план в виде равноконечного (греческого) креста, с перекрытой куполом центральной частью...
- а) базилика;
 - б) крестово-купольный храм;
 - в) зиккурат.
3. Изображение святого масляными красками на плоскости называется:
- а) картина;
 - б) икона;
 - в) мозаика.
4. Как назывались знаки, закрепляющие правила молитвенного песнопения:
- а) соло;
 - б) ноты;
 - в) пиктограммы.
5. Первым в Западном Средневековье был период:
- а) готический;
 - б) романский;
 - в) григорианский.

Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ.

1. Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?
- а) Андрей Рублев;
 - б) Симон Ушаков;
 - в) Феофан Грек;
 - г) Дионисий.
2. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы; в) искусство Византии.
 б) искусство Древнего Востока;
3. Какое завершение имеет храм Вознесения в Коломенском:
 а) однокупольное; б) пятикупольное; в) шатровое.
4. Сделанная из кусочков цветного стекла декоративная композиция, закрывающая окна, части дверей и т.п.; особенно часто использовался в романтической и готической архитектуре
 а) вимперг; б) мозаика; в) витраж.
5. Труверы, трубадуры, ваганты, - это:
 а) средневековые воины; в) разбойники с большой дороги.
 б) средневековые бродячие певцы и поэты;

Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОГО ВОСТОКА.

1. К произведениям художественной культуры Индии относятся
 а) Храм Неба
 б) Тадж Махал
 в) мечеть в Кордове
 г) Храм Святой Софии
 д) Запретный город
2. Тип храма в исламских странах
 а) пагода
 б) крестово-купольный храм
 в) базилика
 г) мечеть
 д) ступа
3. Садово-парковое искусство Японии направлено на то, чтобы
 а) вырастить хороший урожай
 б) обеспечить модный дизайн пространства
 в) нацелить на философское размышление о строении мира
 г) показать своё умение выращивания растений

Раздел 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.

1. Автор фрески потолка Сикстинской капеллы:
 а) Боттичелли; в) Микеланджело;
 б) Леонардо да Винчи; г) Рафаэль.
2. Среди работ этого художника фрески - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:
 а) Брунеллески; б) Джотто; в) Боттичелли.
3. Кисти Рафаэля принадлежит картина:
 а) «Сад наслаждений»; в) «Рождение Венеры».
 б) «Сикстинская мадонна»;
4. Жанр искусства Северного Ренессанса, который сформировался и получил развитие преимущественно в Нидерландах.
 а) историческая картина; в) бытовая картина.
 б) мифологическая картина;
5. Одно из главных стилевых направлений в мировом искусстве XVI - середины XVII в. Ему свойственны контрастность, напряженность, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности.
 а) барокко; б) реализм; в) классицизм.
6. Лоренцо Бернини создал:
 а) Главный алтарь в соборе св. Петра в Риме;
 б) церковь Иль Джезу в Риме;

в) собор св. Женевьевы в Париже.

Раздел 8. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XVII-XVIII ВЕКА.

1. Архитекторами Версальского дворца являются:
 - а) В.И. Баженов, М.Ф. Казаков;
 - б) Луи Лево, Жюль Ардуэн-Мансар;
 - в) Лоренцо Бернини, Франческо Борромини.
2. Герои картины «Аркадские пастухи» Н. Пуссена рассматривают:
 - а) саркофаг с надписью;
 - б) скульптуру, изображающую богиню Афродиту;
 - в) амфору с изображением сцены из Троянской войны.
3. Художники работавшие в стиле рококо:
 - а) Д.Веласкес, Р. Хальс;
 - б) У. Хогард, Т. Гейнсборо;
 - в) А. Ватто, Ф. Буше.
4. В центре композиции картины Д. Веласкеса «Менины» находится:
 - а) отражение в зеркале короля и королевы Испании;
 - б) инфанта Маргарита;
 - в) сам художник Д. Веласкес;
 - г) придворные карлики.
5. Автор музыкального цикла "Времена года"
 - а) Клаудио Монтеверди;
 - б) Жан Батист Люли;
 - в) Антонио Вивальди.
6. Серия портретов воспитанниц Смольного института создана:
 - а) Д. Левицким;
 - б) Ф. Рокотовым;
 - в) В. Боровиковским.
7. По проекту Доменико Трезини в Санкт Петербурге построили:
 - а) Казанский собор;
 - б) Зимний дворец.
 - в) Петропавловский собор;

Раздел 9. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XVIII -ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

1. Кто из архитекторов так и не смог реализовать свой проект «Кремлевский дворец»:
 - а) Ч. Камерон;
 - б) Д.В. Ухтомский;
 - в) В.И. Баженов;
 - г) Д. Кваренги.
2. Автор портрета князя А.Б. Куракина:
 - а) И. Вишняков;
 - б) Ф. Рокотов;
 - в) В. Боровиковский;
 - г) А. Антропов.
3. Кто из художников не только писал картины, посвященные Французской революции, но и принимал в ней непосредственное участие:
 - а) Франсиско Гойя;
 - б) Эжен Делакруа;
 - в) Жак-Луи Давид;
 - г) Жан Огюст Доминик Энгр.
4. Стиль Амбир сложился в эпоху правления:
 - а) Людовика XVI;
 - б) Наполеона III;
 - в) Людовика XIV;
 - г) Наполеона I.
5. Автор одной из знаковых картин романтизма «Странник над морем тумана»:
 - а) Каспар Давид Фридрих;
 - б) Данте Габриэль Россетти;
 - в) Джона Эверетт Миллес;
 - г) Джошуа Рейнольдс.
6. Укажите лишнее имя в ряду российских художников первой половины XIX в.:
 - а) О. Кипренский;
 - б) К Брюллов;
 - в) А. Захаров;
 - г) В. Тропинин.

7. Какому художественному стилю соответствует картина А.А. Иванова «Явление Христа народу»
 а) символизму; в) классицизму;
 б) реализму; г) импрессионизму.
8. В Париже на «Салоне отверженных» в 1863 году какая картина вызвала самый настоящий скандал.
 а) «Голубые танцовщицы» Э. Дега
 б) «Завтрак на траве» Э. Мане;
 в) «Впечатление. Восход солнца» К. Моне;
 г) «Похороны в Орнане» Г. Курбе.
9. Кто возглавил в 1863 г. объединение «Артель художников»?
 а) И. Репин; в) И. Левитан;
 б) А. Саврасов; г) И. Крамской.
10. «Могучая кучка» - это:
 а) объединение русских художников в XIX в.
 б) объединение русских музыкантов в XIX в.
 в) скандальная инсталляция Олега Кулика.

Раздел 10. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА.

1. Французский архитектор, создатель «Стиля метро»:
 а) В. Орта; б) Ф. Штук; в) Г. Гимар; г) Ф. Шехтель.
2. Бельгийский архитектор, первым применивший изогнутую линию при строительстве особняка Тасселя в Брюсселе.
 а) А. Гауди; б) Ф. Шехтель; в) Г. Гимар; г) В. Орта.
3. А. Матисс является представителем:
 а) кубизма; б) фовизма; в) экспрессионизма; г) сюрреализма.
4. Картина П. Пикассо написанная в стиле кубизма:
 а) Авиньонские девицы; в) Женщины бегущие по берегу;
 б) Девочка на шаре; г) Голубь мира.

Раздел 11. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА КОНЦА XIX–НАЧАЛА XX ВЕКОВ.

1. Конструктивизм – это
 а) стиль в архитектуре; б) вид живописи; в) имя художника;
2. Инсталляция –это
 а) музыкальная тема; б) вид живописи; в) вид скульптуры.
3. Автор скульптурной композиции «Рабочий и колхозница».
 а) Е. Вучетич; б) З. Церетели; в) П. Трубецкой; г) В. Мухина.

Раздел 12. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКОВ.

1. Французский архитектор, создатель «Стиля метро»
 а) В. Орта
 б) Ф. Штук
 в) Г. Гимар
 г) Ф. Шехтель
2. Бельгийский архитектор, первым применивший изогнутую линию при строительстве особняка Тасселя в Брюсселе
 а) А. Гауди
 б) Ф. Шехтель
 в) Г. Гимар
 г) В. Орта
3. А. Матисс является представителем
 а) кубизма в) экспрессионизма

- б) фовизма
 4. Автор скульптурной композиции «Рабочий и колхозница»
 а) Е. Вучетич
 б) З. Церетели
- г) сюрреализма
 в) П. Трубецкой
 г) В. Мухина

2. Критерии оценки:

При проверке знаний студентов в форме электронного тестирования накануне промежуточной аттестации оценка выставляется в соответствии с процентом показанных студентом правильных ответов.

Критерии	Оценка	Баллы
86% - 100% правильных ответов	Отлично	
66% - 85% правильных ответов;	Хорошо	
41% - 65% правильных ответов	Удовлетворительно	
40% и менее правильных ответов.	Неудовлетворительно	

**Вопросы, выносимые на итоговую контрольную работу по дисциплине
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

1. Понятия «культура», «искусство», «художественный образ». Виды искусства.
2. Значение и периодизация первобытной культуры. Наскальная живопись и её особенности.
3. Первые произведения скульптуры.
4. Зарождение архитектуры в первобытную эпоху, древнейшие сооружения человечества.
5. Музыка, танец и пантомима первобытной культуры.
6. Возникновение письменности в Междуречье.
7. Архитектура Древней Месопотамии.
8. Изобразительное искусство Месопотамии.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
11. Художественная культура Мезоамерики.
12. Крито-микенская художественная культура.
13. Архитектура Древней Греции.
14. Изобразительное искусство Древней Греции.
15. Архитектурные достижения Древнего Рима.
16. Изобразительное искусство Древнего Рима.
17. Архитектура Византии.
18. Мозаики и иконопись Византии.
19. Романский стиль архитектуры и скульптуры в средние века.
20. Готический период средневековой архитектуры.
21. Изобразительное искусство Западной Европы в средние века.
22. Театр и музыка в средневековье.
23. Архитектура Древней Руси.
24. Изобразительное искусство Древней Руси.
25. Русская архитектура XV – XVII вв.
26. Русское изобразительное искусство XV – XVII вв.
27. Музыка и театр средневековой Руси.
28. Архитектура древней и средневековой Индии.
29. Изобразительное искусство древней и средневековой Индии.
30. Архитектура древнего и средневекового Китая.
31. Изобразительное искусство древнего и средневекового Китая.
32. Архитектура средневековой Японии.
33. Изобразительное искусство средневековой Японии.
34. Особенности арабо-мусульманской архитектуры.
35. Мусульманское изобразительное искусство.
36. Изобразительное искусство Проторенессанса.
37. Живопись раннего Возрождения.
38. Архитектура эпохи Возрождения.
39. Изобразительное искусство высокого и позднего Возрождения.

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин _____ / М.И. Ивашко

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Критерии	Оценки	Баллы
Студент в ходе ответа демонстрирует системное и глубокое знание программного материала, хронологии, точное использование терминологии, знание основной и дополнительной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, убедителен и аргументирован.	Отлично	13-15
Студент в ходе ответа демонстрирует всестороннее знание программного материала, точное использование терминологии, знание хронологии, только основной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, но аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Хорошо	10-12
Студент в ходе ответа в целом демонстрирует знание программного материала, но одновременно затрудняется в использовании терминологии, делает ошибки в знании хронологии, обнаруживает пробелы в знании основной литературы. Ответ не логичен, аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Удовлетворительно	7-9
Студент не раскрыл основное содержание требуемого ответа. Обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала.	Неудовлетворительно	6 и менее

**Вопросы, выносимые на дифференцированный зачет по дисциплине
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

1. Понятия «культура», «искусство», «художественный образ». Виды искусства.
2. Значение и периодизация первобытной культуры. Наскальная живопись и её особенности.
3. Первые произведения скульптуры.
4. Зарождение архитектуры в первобытную эпоху, древнейшие сооружения человечества.
5. Музыка, танец и пантомима первобытной культуры.
6. Возникновение письменности в Междуречье.
7. Архитектура Древней Месопотамии.
8. Изобразительное искусство Месопотамии.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
11. Художественная культура ацтеков.
12. Художественная культура майя.
13. Художественная культура инков.
14. Крито-микенская художественная культура.
15. Архитектура Древней Греции.
16. Изобразительное искусство Древней Греции.
17. Музыкальное и театральное древнегреческое искусство.
18. Архитектурные достижения Древнего Рима.
19. Изобразительное искусство Древнего Рима.
20. Архитектура Византии.
21. Мозаики и иконопись Византии.
22. Романский стиль архитектуры и скульптуры в средние века.
23. Готический период средневековой архитектуры.
24. Изобразительное искусство Западной Европы в средние века.
25. Театр и музыка в средневековье.
26. Архитектура Древней Руси.
27. Изобразительное искусство Древней Руси.
28. Русская архитектура XV – XVII вв.
29. Русское изобразительное искусство XV – XVII вв.
30. Музыка и театр средневековой Руси.
31. Архитектура древней и средневековой Индии.
32. Изобразительное искусство древней и средневековой Индии.
33. Архитектура древнего и средневекового Китая.
34. Изобразительное искусство древнего и средневекового Китая.
35. Архитектура средневековой Японии.
36. Изобразительное искусство средневековой Японии.
37. Особенности арабо-мусульманской архитектуры.
38. Мусульманское изобразительное искусство.
39. Изобразительное искусство Проторенессанса.
40. Живопись раннего Возрождения.
41. Архитектура эпохи Возрождения.
42. Изобразительное искусство высокого и позднего Возрождения.
43. Архитектура барокко.
44. Изобразительное искусство барокко.
45. Музыка барокко.

46. Архитектура России первой половины XVIII.
47. Русская живопись первой половины XVIII.
48. Классицизм в архитектуре России во второй половине XVIII в.
49. Развитие русской живописи во второй половине XVIII в.
50. Русская музыка барокко.
51. Классицизм в архитектуре Западной Европы.
52. Изобразительное искусство классицизма и рококо.
53. Музыка Венской классической школы.
54. Неоклассицизм и ампиризм в архитектуре.
55. Изобразительное искусство неоклассицизма и ампира.
56. Живопись романтизма.
57. Романтизм в западноевропейской музыке.
58. Русская архитектура первой половины XIX в.
59. Русская живопись первой половины XIX в.
60. Зарождение русской классической музыкальной школы.
61. Реализм — направление в искусстве второй половины XIX в.
62. Творчество импрессионистов и постимпрессионистов.
63. Творчество русских художников-передвижников.
64. Развитие русской музыки во второй половине XIX в.
65. Стиль Модерн в художественной культуре.
66. Русское искусство конца XIX – нач. XX в.
67. Художественные течения модернизма в живописи.
68. Развитие архитектуры в XX в.
69. Театр и кинематограф в XX в.
70. Русская художественная культура в XX в.

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин _____ / М.И. Ивашко

Критерии оценивания дифференцированного зачета

Критерии	Оценки	Баллы
Студент в ходе ответа демонстрирует системное и глубокое знание программного материала, хронологии, точное использование терминологии, знание основной и дополнительной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, убедителен и аргументирован.	Отлично	22-25
Студент в ходе ответа демонстрирует всестороннее знание программного материала, точное использование терминологии, знание хронологии, только основной литературы, умение показать культурологический период и его роль в развитии человеческого общества. Ответ логичен, но аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Хорошо	17-21
Студент в ходе ответа в целом демонстрирует знание программного материала, но одновременно затрудняется в использовании терминологии, делает ошибки в знании хронологии, обнаруживает пробелы в знании основной литературы. Ответ не логичен, аргументов в объяснении учебной задачи не достаточно.	Удовлетворительно	11-16
Студент не раскрыл основное содержание требуемого ответа. Обнаружено незнание или непонимание большей части учебного материала.	Неудовлетворительно	10 и менее

При получении положительной оценки за дифференцированный зачет, баллы за ответ суммируются с баллами, набранными студентом за все виды работ по дисциплине. В зависимости от суммы набранных рейтинговых баллов студенту выставляется в зачетную ведомость итоговая оценка:

- от 86 до 100 баллов – отлично;
- от 67 до 85 баллов – хорошо;
- от 41 до 66 баллов – удовлетворительно;
- 40 баллов и менее – неудовлетворительно.