

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Заряев Вячеслав Александрович
Должность: директор
Дата подписания: 01.11.2024 09:20:46
Уникальный программный ключ:
c16aebb7571751079e517eb52e83553b5dc6d5af

**«ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРАВОСУДИЯ»**

Рабочая программа дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

Набор 2024 г.

Направление подготовки/специальность: 40.02.04 Юриспруденция

Профиль подготовки/специализация/направленность:

Юрист в сфере социального обеспечения (базовая подготовка)

Юрист в сфере судебного администрирования (базовая подготовка)

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС.

Разработчик (-и):

Фысина У.Н., к.филол.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи,

Биккулова И.А., к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи,

Плетенкина Н.Д., старший преподаватель кафедры русского языка и культуры речи.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры (протокол № 11 «5 марта 2024 г.).

Зав. кафедрой Л.И. Новикова, доктор педагогических наук, доцент

(подпись)

Москва, 2024

ПРОТОКОЛ ИЗМЕНЕНИЙ
рабочей программы дисциплины
«Литература»
для набора 2024 года

Краткое содержание изменения	Дата и номер протокола заседания кафедры
Раздел 4. Содержание дисциплины (модуля) 4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план): внесены изменения в распределение часов по темам	Протокол №12 от 30.05.2024 г.
Раздел 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля): добавлен п. 5.4. Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины	
Раздел 6. Материально-техническое обеспечение: добавлена выписка из справки о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы	

Актуализация выполнена:

Гузеева Д.А.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

«30» мая 2024 г.

подпись

Заведующий кафедрой общеобразовательных дисциплин

М. Д. Книга, д.и.н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Оглавление

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
	Аннотация рабочей программы	4
1.	Цели и планируемые результаты изучения дисциплины (модуля)	5
2.	Место дисциплины (модуля) в структуре ООП	5
3.	Объем дисциплины (модуля) и виды учебной работы	6
4.	Содержание дисциплины (модуля)	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)	21
6.	Материально-техническое обеспечение	41
7.	Карта обеспеченности литературой	42
8.	Фонд оценочных средств	44

Аннотация рабочей программы дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Разработчики:

Фысина У.Н., к.филол.н., доцент кафедры русского языка и культуры речи,

Биккулова И.А., к.филол.н., доцент, доцент кафедры русского языка и культуры речи,

Плетенкина Н.Д., старший преподаватель кафедры русского языка и культуры речи.

Цель изучения дисциплины	Формирование представлений о литературном процессе как составной части развития культуры, о значении русской литературы в мировой культуре посредством изучения произведений; овладение умением анализировать произведение, соотносить его с национальным, культурным, историческим контекстом; воспитание духовно-нравственной и эмоционально-отзывчивой личности.
Место дисциплины в структуре ООП	Учебная дисциплина «Литература» относится к предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и входит в число профильных дисциплин общеобразовательного цикла АУП ООП РГУП по специальности 40.02.04 «Юриспруденция».
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины	<p><i>ОК 4.</i> Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (часть).</p> <p><i>ОК 5.</i> Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).</p> <p><i>Предметные результаты.</i></p>
Содержание дисциплины	<p>Раздел 1. Русская литература XIX века: творчество А.С. Пушкина (лирика, поэма «Медный всадник»), М.Ю. Лермонтова (лирика), Н.В. Гоголя «Портрет», А.Н. Островского «Гроза», И.А. Гончарова «Обломов», И.С. Тургенева «Отцы и дети», лирика Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова «Очарованный странник», М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», сказки, Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», Л.Н. Толстого «Война и мир», А.П. Чехова рассказы, «Вишневый сад»</p> <p>Раздел 2. Литература XX века. Рассказы и повести И.А. Бунина, А.И. Куприн «Гранатовый браслет», М. Горький рассказы, «На дне», лирика А.А. Блока, А.А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина, Б. Пастернака, М. Цветаевой. Творчество М. А. Булгакова – роман «Мастер и</p>

	Маргарита», рассказы Зощенко, Аверченко, обзорно рассматриваются темы революции и гражданской войны (Шолохов «Тихий Дон»), тоталитарного государства (Солженицын, Ахматова, Замятин), Великой Отечественной войны (Быков, Васильев, Бондарев, Симонов), обзорно – поэзия и проза 2-ой половины-конца XX в.
Общая трудоемкость дисциплины	Общая трудоемкость дисциплины составляет 5,6 зачетных единицы _203_ часа.
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачёт

1.Цели и планируемые результаты изучения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины является освоение компетенций, предусмотренных рабочей программой (Таблица 1), а также собственно предметные цели:

- **изучение** произведений русской, родной и мировой литературы, основных теоретико-литературных понятий и историко-биографических сведений;
- **усвоение** знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки, наиболее важных идей и достижений русской литературы;
- **овладение** умениями анализировать и интерпретировать художественный текст, соотносить его с культурным, национальным, историческим контекстом;
- **развитие** исследовательских и творческих способностей, развитие устной и письменной речи;
- **воспитание** духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма

В совокупности с другими дисциплинами ООП дисциплина обеспечивает формирование следующих компетенций:

Таблица 1

№ п/п	Код компетенции	Название
1	ОК4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (часть).
2	ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

Планируемые результаты освоения дисциплины в части каждой компетенции указаны в картах компетенций по ООП.

В результате изучения дисциплины планируется достижения специфических общеобразовательных предметных результатов:

ПР1 - сформированность представлений о литературе как виде искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира

ПР2 - сформированность представлений о развитии русской литературы XIX века, её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР3 - владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX века).

ПР 4 - знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой.

ПР 5 - умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-современниками.

ПР 6 - умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы.

ПР 7 - умение выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

ПР 8 - умение готовить сообщение, презентацию по заданной тематике с привлечением различных источников и эффективно презентовать результаты своей работы.

В рамках дисциплины осуществляется воспитательная работа, предусмотренная рабочей программой воспитания, календарным планом воспитательной работы.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ООП

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования и учебного плана основной образовательной программы РГУП для специальности 40.02.04 «Юриспруденция (Юрист в сфере соцобеспечения, Юрист в сфере судебного администрирования)».

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2

Для дисциплины «Литература»

форма обучения: очная

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	5,6	203	89	114
Контактная работа			85	110
Самостоятельная работа под контролем преподавателя,			4	4

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	зач. ед.	час.	по семестрам	
НИРС				
Занятия лекционного типа				
Занятия семинарского типа			85	110
Занятия семинарского типа с практической подготовкой (при наличии)				
Форма промежуточной аттестации		2		

4.1. Текст рабочей программы по темам

Раздел 1. Русская литература XIX века

Тема 1.1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века.

Особенности развития, тематика и проблематика произведений периода, понятие реализм как художественный метод.

Тема 1.2. Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник».

Жизненный и творческий путь поэта, значение творчества для русской культуры. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник», художественное своеобразие. Конфликт личности и государства в поэме, тип «маленького человека». Характеристика центральных образов поэмы «Медный всадник»

Анализ стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Элегия», «Вновь я посетил», «Поэт», «Пора, мой друг, пора!», «Осень», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Из Пиндемонти».

Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова: лирика.

Жизненный и творческий путь поэта, особенности лирики, основные темы и образы. Анализ стихотворений «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Есть речи – значенье...», «Журналист, читатель и писатель».

Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя: повесть «Портрет».

Художественные особенности «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя. Тема творчества в повести «Портрет».

Тема 1.5. Обзор русской литературы второй половины XIX века.

Литература в историческом и общекультурном аспекте. Русский реализм: особенности, тенденции развития.

Тема 1.6. Творчество А.Н. Островского: драма «Гроза».

Особенности драмы как рода литературы. Творческая биография А.Н. Островского. Худ. особенности драмы «Гроза». Особенности конфликта и система образов драмы «Гроза», проблематика. Финал драмы. Характеристика Катерины. Оценка образа Катерины в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев и пр.).

Тема 1.7. Творчество И. А. Гончарова: роман «Обломов».

Творческая биография И.А. Гончарова. Содержание романа «Обломов», тематика, проблематика. Роль предметной детали, портрета, интерьера в реализации идеи романа. Главный герой и его антипод. Анализ главы «Сон Обломова». «Обломовщина» как социальное явление. Система образов романа. Характеристика героя. Образы Агафьи Пшеницыной и Ольги Ильинской. Роман «Обломов» в русской критике.

Тема 1.8. Творчество поэтов 2-ой половины XIX века – Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого: лирика.

Принципы поэтов школы «Чистого искусства». Особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого. Средства художественной выразительности, поэтический синтаксис, ритмика стиха.

Анализ, сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.», «Наш век», «Эти бедные селенья...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь»; А. А. Фета «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...»; А. К. Толстого «Меня, во мраке и в пыли», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре», «Двух станом не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Ты не спрашивай, ты не распытай...». Чтение наизусть.

Тема 1.9. Творчество И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети».

Творческий путь И.С. Тургенева, романное творчество. Содержание, особенности конфликта и социально-философской проблематики романа «Отцы и дети». Система образов романа: приёмы создания психологизма. Евгений Базаров как новый тип героя-идеолога в романе и другие носители идей нигилизма. Дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова (гл.10, 24). Философская основа эпилога романа. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».

Тема 1.10. Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»

Обзор творчества Чернышевского и общая проблематика романа «Что делать?». Понятие «тенденциозный» роман.

Тема 1.11. Творчество Н.С. Лескова: повесть «Очарованный странник».

Обзор творчества Н.С. Лескова. Образ героя-праведника в повести «Очарованный странник».

Тема 1.12. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: роман «История одного города», сказки.

Творческая биография М.Е. Салтыкова-Щедрина. Содержание избранных глав романа «История одного города», социально-политическая и философская проблематика романа. Черты антиутопии в романе. Сказки. Особенности сатирического изображения, приёмы гротеска, гиперболы, иронии, сарказма.

Тема 1.13. Творчество Н. А. Некрасова: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Творческая биография Н.А. Некрасова. Проблематика и основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Образ поэта-гражданина. Анализ избранных стихотворений поэта («В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «О Муза! Я у двери гроба!», «Забытая деревня», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Сеятелям») Содержание и проблематика, художественное своеобразие и связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с русской фольклорной традицией.

Тема 1.14. Творчество Ф. М. Достоевского: роман «Преступление и наказание».

Творческая биография Ф.М. Достоевского. Мировое значение творчества Ф. М. Достоевского. Сюжетно-композиционное и жанровое своеобразие романа. Путь героя к преступлению: социально-философская, религиозно-нравственная и правовая проблематика романа «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Система образов романа. Образы юристов в романе. Герой-идеолог Р. Раскольников и его двойники. Приемы «развенчания» теории Раскольникова. Анализ композиционной структуры романа, роль снов героев, характеристика персонажей. Библейские мотивы и образы, символика чисел и цвета, оценка романа в критике.

Тема 1.15. Творчество Л. Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир».

Основные факты творческой биографии Л. Н. Толстого. История создания романа «Война и мир», художественные особенности романа-эпопеи. Петербургское и московское общество 1 части романа: антитезы как важнейшего сюжетно-композиционного приёма. Знакомство с героями и приёмами их создания. Путь жизненных исканий любимых героев Толстого, «диалектика души». Анализ избранных эпизодов. Образ Наташи Ростовской как воплощение идеала автора. Характеристика героя, анализ избранных эпизодов. Война на страницах романа. Пьер на Бородинском сражении. Платон Каратаев и Тихон Щербатый как воплощение народной правды. Истинный и ложный патриотизм, мысль семейная, историческая, мысль народная, образы Кутузова и Наполеона как нравственные полюсы романа, особенности языка Л.Н. Толстого.

Тема 1.16. Творчество А. П. Чехова: рассказы, комедия «Вишнёвый сад».

Творческая биография А.П. Чехова. Трансформация типа «маленький человек» в рассказах «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Понятие

«футлярной жизни» в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема духовной капитуляции в рассказе «Ионыч». Новаторство драматургии Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Подтекст и особенности конфликта. Прошлое, настоящее и будущее России, судьбы русской культуры в осмыслении А. П. Чехова. Символический смысл образа вишнёвого сада.

Раздел 2. Литература XX века

Тема 2.1. Обзор русской литературы первой половины XX века.

Особенности развития и периодизация литературного процесса в XX веке (модернизм и реализм, советская и потаённая литература русской эмиграции).

Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина: лирика и рассказы.

Творческий путь И.А. Бунина. Черты художественного своеобразия в поэзии И. А. Бунина. Анализ и интерпретация стихотворений «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово». Содержание и социально-философская проблематика, система образов рассказа «Господин из Сан-Франциско». Тема любви в рассказах сб. «Тёмные аллеи».

Тема 2.3. Творчество А. И. Куприна: повесть «Гранатовый браслет».

Основные факты биографии А. И. Куприна. Особенности раскрытия темы любви в повести «Гранатовый браслет». Тип «маленького человека».

Тема 2.4. Творчество М. Горького: рассказы, драма «На дне».

Основные факты биографии А. М. Горького. Аллегорическое изображение темы свободы в неоромантических произведениях Горького («Песнь о Соколе», «Песнь о Буревестнике», «Старуха Изергиль»). Неоромантические рассказы («Макар Чудра», «Челкаш») – образ «босняка». Содержание и проблематика пьесы «На дне», система образов, философский спор о человеке.

Тема 2.5. Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого.

Понятие «серебряный век» русской культуры. Разнообразие течений в поэзии, литературные группы. Новокрестьянская поэзия и модернизм. Основные эстетические положения русского символизма. Факты биографии поэтов-символистов В. Брюсова, А. Белого, К.Д. Бальмонта. Анализ стихотворений В. Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»), А. Белого («Раздумье», «Русь», «Родине.»), А. А. Блока («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Ямбы», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать»). Чтение наизусть.

Лирическая трилогия А. Блока. Лирический герой и Прекрасная Дама. Анализ лирического произведения. Образное осмысление революции в поэме А. Блока «Двенадцать».

Тема 2.6. Русский акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Особенности поэзии акмеистов. Факты биографии и особенности творчества поэтов-акмеистов: Н. Гумилёва, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Анализ стихотворений Н. С. Гумилёва («Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»), А. А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Реквием»), О. Мандельштам «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Природа – тот же Рим». Чтение наизусть.

Воплощение народного горя в образе лирической героини поэмы А. Ахматовой «Реквием», тема памяти и памятника в поэме в контексте литературной традиции.

Тема 2.7. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова.

Особенности поэзии русских футуристов. Факты биографии поэтов-футуристов:

В. Хлебников, А. Крученых, И. Северянин, В. Маяковский. Анализ стихотворений И. Северянина («Ананасы в шампанском...», «Это было у моря», «Я гений, Игорь Северянин...»), В. В. Хлебникова («Заклятие смехом», «Птичка в клетке», «Еще раз, ещё раз...», «Эпилог»), В. В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»). Чтение наизусть.

Лирический герой В. Маяковского. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» – обзор.

Тема 2.8. Вне литературных течений: творчество С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака.

Основные этапы творчества С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака. Проблематика и мотивы лирики поэтов. Анализ стихотворений С. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Я обманывать себя не стану...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...»), М. И. Цветаевой («Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине», «Мне нравится...», «Вот опять окно...», «Стихи к Чехии»), Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад», «Рождественская звезда»). Чтение наизусть.

Тема 2.9. Творчество Е. Замятина и А. Платонова: произведения-антиутопии «Мы» или «Котлован».

Основные тенденции развития литературы периода. Факты биографии Е. Замятина (А. Платонова) Символическое значение образов произведений, особенности жанра антиутопии. Содержание и проблематика романа «Мы» (повести «Котлован»). Художественное пространство.

Тема 2.10. Творчество М. А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита».

Основные факты биографии М. А. Булгакова. Новаторство жанра, сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита». Тема творчества и любви. Иершалаимские главы. Добро и истина в романе. Фантастика в романе – образ Воланда и его свиты- нравственно-философская проблематика. Милосердие в романе. Образ Маргариты. Полемика вокруг романа.

Тема 2.11. «Человек в огне гражданской войны»: произведения И. Бабеля, Б. Пастернака, А. Фадеева.

Факты биографии писателей. Содержание и проблематика избранных произведений: полярный взгляд на события гражданской войны в романе А. Фадеева «Разгром» и Б. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Раскрытие темы гражданской войны в русской литературе. Анализ рассказов И. Бабеля «Конармия».

Тема 2.12. Творчество М.А. Шолохова: роман-эпопея «Тихий Дон».

Факты биографии писателя. Особенности романа-эпопеи. Образная и идейная структура романа. Путь Григория Мелехова. Анализ избранных эпизодов.

Тема 2.13. Творчество А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: сатирическое обличение нового быта в литературе 30-40-х гг.

Факты биографии писателей. Содержание и проблематика произведений. Сатирическое изображение обывателя, обличение пошлости.

Тема 2.14. Тема Великой Отечественной войны в произведениях русской литературы XX века.

Три потока военной прозы: особенности отображения военных событий в литературе. Факты биографии писателей (сообщения, обзор).

М. Шолохов «Они сражались за родину», «Судьба человека», А. Толстой «Русский характер». Анализ рассказа М. Шолохова «Судьба человека». Тема подвига, героизма и предательства, проблема нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне (по выбору): Ю. Бондарев «Горячий снег», К. Воробьев «Убиты под Москвой», А. Бек «Волоколамское шоссе», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников», «Знак беды», К. Симонов «Живые и мёртвые», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и др.

Тема 2.15. «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе.

Основные факты биографии писателей. Содержание и проблематика произведений (стихотворения Мандельштама «За гремучую доблесть грядущих

веков», «Мы живем, под собою не чуя страны», «Колымские рассказы» В. Шаламова, «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына).

Тема 2.16. Проза 1950-1980 гг. XX века.

Обзор творчества В. Астафьева, В. Быкова, Ч. Айтматова, В. Распутина, Ю. Трифонова, Ю. Нагибина, В. Шукшина, Б. Можая, В. Проскурина и т.д.

Основные темы русской прозы второй половины XX века. Содержание и проблематика избранных произведений, предусмотренных Примерной программой (Трифонов «Дом на набережной», В. Распутин «Прощание с Матёрой», Ч. Айтматов «Буранный полустанок» и т.д.).

Тема 2.17. Русская поэзия 1950-1980 гг. XX века.

Обзор творчества Н. Рубцова, Б. Окуджавы, Р. Гамзатова, В. Высоцкого, А. Твардовского, Р. Рождественского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского

Особенности развития русской поэзии второй половины XX века (обзор). Проблематика и основные мотивы лирики. Художественные особенности творчества поэтов второй половины XX века: традиция и новые формы. Чтение и интерпретация стихотворений А. Твардовского («Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вины...»), Н. Рубцова («Звезда полей», «В горнице моей светло...», «Видения на холме», «Листья осенние»), Б. Окуджавы («Давайте восклицать!», «Живописцы», «До свидания, мальчики!», «Песенка об Арбате»), Р. Гамзатова («Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»), В. Высоцкого («Песня о друге», «Баллада о любви», «Утренняя гимнастика», «Корабли постоят – и ложатся на курс...»). Чтение наизусть.

Тема 2.18. Особенности драматургии второй половины XX века.

Основные особенности развития русской драматургии второй половины XX века (обзор). Произведения В. Вампилова, Ю. Розова, А. Арбузова и т.д.

Тема 2.19. Русское зарубежье 1920-1990 гг. (три волны русской эмиграции).

Основные факты биографии писателей. Тематика и проблематика избранных произведений (обзор).

Тема 2.20. Обзор литературного процесса 1980-2020 гг. Подведение итогов.

Особенности развития современной литературы. Новые художественные направления и имена в современной литературе.

4.2. Разделы и темы дисциплины, виды занятий (тематический план)

Таблица 3

Тематический план

очная форма обучения

№	Раздел дисциплины, тема	Код компетенции	Общая трудоёмкость дисциплины	в том числе					Наименование оценочного средства
				Контактная работа	Самостоятельная работа под контролем преподавателя. НИРС	Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	семинарского типа с практической подготовкой (при	
				час.	час.	час.	час.	час.	
	Раздел 1. Русская литература XIX века		87		4		83		
1	Тема 1.1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века		2				2		
2	Тема 1.2. Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник»	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР7	8		1		7		Выразительное чтение наизусть, тест, сочинение
3	Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова: лирика		7		1		6		
4	Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя: повесть «Портрет»		2				2		
5	Тема 1.5. Обзор русской		2				2		
		ОК4 ОК5							

	литературы второй половины XIX века.	ПР1 ПР2 ПР3							
6	Тема 1.6. Творчество А.Н. Островского: драма «Гроза»	ПР4 ПР5 ПР6	6				6		творческое задание, сочинение, доклад, тест
7	Тема 1.7. Творчество И. А. Гончарова: роман «Обломов»		6				6		
8	Тема 1.8. Творчество поэтов 2-ой половины XIX века – Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого: лирика	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР7	7		1		6		Выразительное чтение наизусть, тест, доклад
9	Тема 1.9. Творчество И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети»	ОК4 ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	8				8		Творческое задание, сочинение, доклад, тест
10	Тема 1.10. Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР6	2				2		
11	Тема 1.11. Творчество Н.С. Лескова: повесть «Очарованный странник»	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	2				2		доклад, тест

12	Тема 1.12. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: роман «История одного города», сказки	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	2				2		тест
13	Тема 1.13. Творчество Н. А. Некрасова: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»	ОК4 ОК5	7		1		6		Выразительное чтение наизусть, тест
14	Тема 1.14. Творчество Ф. М. Достоевского: роман «Преступление и наказание»	ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	8				8		Доклад, сочинение, тест
15	Тема 1.15. Творчество Л. Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир»	ПР7	12				12		Доклад, сочинение, тест, творческая работа
16	Тема 1.16. Творчество А. П. Чехова: рассказы, комедия «Вишнёвый сад»	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	6				6		Эссе, сочинение, тест.
	Итоговая контрольная работа		2				2		Задания для ИКР
2 семестр									
	Раздел 2. Литература XX века		112		4		108		
17	Тема 2.1. Обзор русской литературы первой половины XX века	ПР1	4				4		Творческая работа, сочинение, доклад
	Тема 2.2. Творчество И. А. Бунина:	ОК4 ОК5	6				6		

	лирика и рассказы	ПР1 ПР2							
	Тема 2.3. Творчество А. И. Куприна: повесть «Гранатовый браслет»	ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	2				2		
	Тема 2.4. Творчество М. Горького: рассказы, драма «На дне».		6				6		
	Тема 2.5. Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого		10				10		
	Тема 2.6. Русский акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О. Мандельштама	ОК4 ОК4 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5	6				6		Чтение наизусть, доклад, творческая работа, выразительное чтение наизусть, эссе
	Тема 2.7. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского, И. Северянина, В.Хлебникова.	ПР6 ПР7 ПР8	9		3		6		
	Тема 2.8. Вне литературных течений: творчество С. А. Есенина, М. И.		8				8		

	Цветаевой, Б. Л. Пастернака.								
	Тема 2.9. Творчество. Е. Замятина и А. Платонова: произведения- антиутопии «Мы» или «Котлован»	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	6				6		Доклад, реферат
	Тема 2.10. Творчество М. А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита»	ОК4 ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	8				8		Творческая работа, доклад, сочинение
	Тема 2.11. «Человек в огне гражданской войны»: произведения И. Бабеля, Б. Пастернака, А. Фадеева	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	6				6		Доклад, реферат
	Тема 2.12. Творчество М.А. Шолохова: роман-эпопея «Тихий Дон»		6				6		Доклад
	Тема 2.13. Творчество А. Аверченко, М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова: сатирическое обличение нового быта в литературе 30- 40 гг.	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	2				2		
	Тема 2.14.	ОК4	8				8		Групповое,

	Тема Великой Отечественной войны в произведениях русской литературы XX века.	ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР7 ПР8						творческое задание, доклад, сочинение
	Тема 2.15. «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе.	ОК4 ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	4				4	Доклад, круглый стол
	Тема 2.16. Проза 1950-1980 гг. XX века.	ОК5	6				6	Доклад
	Тема 2.17. Русская поэзия 1950-1980 гг. XX века		5		1		4	Доклад, выразительное чтение наизусть
	Тема 2.18. Особенности драматургии второй половины XX века.	ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6 ПР8	2				2	доклад
	Тема 2.19. Русское зарубежье 1920-1990 гг.(три волны русской эмиграции).	ПР8	2				2	доклад
	Тема 2.20. Обзор литературного процесса 1980-2010 гг. Подведение итогов.	ОК4 ОК5 ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	6				6	Круглый стол

		ПР8							
		ОК5							
	Дифференцированный зачёт	ПР1 ПР2 ПР3 ПР4 ПР5 ПР6	2				2		Комплект заданий для диф.зачёта
	ВСЕГО		203		8		195		

4.3. Самостоятельное изучение обучающимися разделов дисциплины

Таблица 4

№ раздела (темы) дисциплины	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение	Кол-во часов
Тема 1.2.	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворения А.С. Пушкина	1
Тема 1.3.	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворения М.Ю. Лермонтова	1
Тема 1.8	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворений поэтов 2 п-ны XIX века (А.А. Фет, Ф.И. Тютчев, А.К. Толстой)	1
Тема 1.13	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворения Н.А. Некрасова	1
Темы 2.5 - 2.8	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворений поэтов Серебряного века	3
Тема 2.17	Анализ и подготовка чтения наизусть стихотворений поэтов 2 п-ны XX в., в т.ч. и о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	1

4.4. Темы курсового проекта (курсовой работы)

Выполнение курсового проекта АУП не предусмотрено.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

5.1. Учебно-методические рекомендации по изучению дисциплины.

В настоящее время в подготовке специалистов в гуманитарной сфере особую актуальность приобретает изучение истории мирового литературного процесса в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи.

Необходимость введения курса литературы обусловлена общими требованиями, предъявляемыми к специалисту гуманитарного профиля, который

должен владеть историко-литературным, критическим и теоретико-литературным материалом, представляющим собой часть мировой культуры.

Изучение данного курса тесно связано со многими базовыми и профильными дисциплинами гуманитарного блока: культурологией и МХК, историей и обществознанием, культурой речи и русским языком.

Программой курса предусмотрено проведение уроков, выполнение индивидуальных домашних заданий.

Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа студентов включает в себя чтение художественных текстов, учебной и критической литературы; подготовку устных ответов и докладов к семинарским занятиям по темам и вопросам, предложенным преподавателем, а также написание рефератов по истории литературного процесса или по отдельным литературным произведениям.

В результате изучения литературы студент должен знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX веков, этапы их творчества;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса;
- черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией, выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

иметь представление о:

- связи произведений со временем написания и современностью;
- сходстве и различии произведений разных писателей, близких по тематике;
- соотношении изучаемого произведения с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); а также об основных чертах этих направлений;
- правилах создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;
- формах участия в диалоге или дискуссии;

использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (формировать ключевые компетенции) для:

- определения собственной позиции по отношению к явлению современной жизни, исходя из понимания проблем литературного произведения;
- использование навыков анализа литературного произведения при критически воспринимаемой извне информации;
- соотнесение своих действий и поступков окружающих с поступками героев, изученных ранее произведений;
- осознание себя как представителя интеллектуально развитого, исторически сложившегося общества, имеющего богатейшее культурное наследие;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования к уровню освоения содержания курса

Требования к уровню освоения содержания курса – установленные стандартом результаты освоения обучающимися обязательного минимума федерального компонента государственного стандарта профессионального образования, необходимые для получения государственного документа о достигнутом уровне общего образования. Требования разработаны в соответствии с обязательным минимумом и задаются в деятельностной форме (что в результате изучения данного учебного предмета обучающиеся должны знать, уметь, использовать в практической деятельности и повседневной жизни). На основе требований разрабатываются контрольно-измерительные материалы с целью организации итоговой аттестации выпускников образовательных учреждений, реализующих программы СПО.

В процессе изучения курса «Литература» учащиеся должны приобрести следующие навыки и умения:

- 1) осознанное восприятие лекционного материала и его дальнейшее углубление в процессе самостоятельной работы и на практических занятиях;
- 2) чтение и конспектирование необходимой литературы, формирование личностного отношения к тексту;

- 3) умение пользоваться справочной и критической литературой;
- 4) освоение основных понятий и терминов, их использование при анализе художественного произведения и литературного процесса в целом;
- 5) овладение навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям;
- 6) овладение навыками ведения дискуссии по проблемам курса на семинарских занятиях;
- 7) умение рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи;
- 8) умение видеть динамику литературного процесса на синхроническом и диахроническом уровнях;
- 9) знание творчества и эстетических взглядов крупнейших писателей рассматриваемого времени;
- 10) понимание историко-литературного значения произведения и потенциала его «актуализации» в современную эпоху;
- 11) умение дать правильно построенный, развёрнутый устный ответ в ходе проведения зачёта или экзамена, демонстрирующий понимание вопроса студентом и его эрудицию.

Разделы курса «Литература» освещают различные этапы истории русской литературы, так как Государственные требования к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников среднего специального образования предусматривают знание выпускниками основных этапов истории русской литературы как составной части истории мировой литературы. Изучение осуществляется в следующей последовательности:

- история русской литературы первой половины XIX века (романтизм, русская «натуральная школа», реализм);
- история русской литературы XIX – начала XX века (литература второй половины XIX – начала XX века, дооктябрьский период);
- история русской литературы первой половины XX века (рубеж веков и советский период);
- история русской литературы второй половины XX века (литературный процесс 50-80 гг. XX века, современный литературный процесс).

Лекционные занятия

В процессе преподавания дисциплины «Литература» используется лекция. Она может занимать как все отведённое на занятие время, так и быть частью урока. Студент должен записывать лекционный материал, его основные положения, структурировать свои записи и использовать конспект на практических занятиях, при анализе произведения, при выполнении домашней работы. Здесь важными становятся умение конспектировать: выделять главное, формулировать тезисы.

Практические занятия

Практическое занятие, семинар, дискуссия – основные формы работы при изучении курса литературы, т.к. предполагают активную работу студента. В ходе практических занятий формируются навыки самостоятельной работы студентов, развивается диалогическая и монологическая речь. На таких уроках отрабатывается умение анализировать художественное произведение: определять тему, проблему,

идею произведения; видеть особенности его композиции; давать развёрнутую характеристику героям прозаического, лирического и драматического текста; анализировать эпизод изучаемого произведения и т.д. Студенты получают возможность применить свои умения, выразить свою точку зрения и обосновать её, исходя из личного читательского и жизненного опыта.

В данном параграфе представлены примерные задания для подготовки студента к практическим занятиям.

Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века

Тема 1.1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника по соответствующей теме.¹
2. Повторите необходимые понятия и термины: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Ответьте на вопросы:
 - Что такое историко-литературный процесс?
 - Каковы основные черты произведений классицизма?
 - Каковы основные черты произведений сентиментализма?
 - Чем отличаются романтические произведения от реалистических?
4. Подготовьте сообщение:
Правила драматургии классицизма.
Влияние произведений Н. Карамзина на русскую литературу.
Романтизм в русской литературе.
Художественные открытия реализма.

Тема 1.2. Творчество А. С. Пушкина: лирика, поэма «Медный всадник»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А.С. Пушкина.
2. Повторите необходимые понятия и термины:
реализм, повесть, поэма, ямб, хорей, аллитерация, ассонанс, анафора, синтаксический параллелизм и др.
3. Прочитайте стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву», «Из Пиндемонти», «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану», «Элегия» и др., поэму «Медный всадник».
4. Ответьте на вопросы:
 - Как развивается тема свободы в творчестве А.С. Пушкина?
 - В чем новаторство любовной лирики поэта?
 - В чем видит А.С. Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие?
 - Как воплощён конфликт личности и государства в поэме «Медный всадник»?
 - Каким предстаёт Петербург в произведениях Пушкина?
5. Напишите сочинение:
Особенности свободлюбивой лирики А.С. Пушкина.
«Мой Пушкин».
Конфликт личности и государства в произведениях А.С. Пушкина.

¹ Учебная литература указана в картах обеспеченности (с.)

Тема 1.3. Творчество М. Ю. Лермонтова: лирика

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова.

2. Повторите необходимые понятия и термины: романтизм, романтический герой, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды и др.

3. Прочитайте: стихотворения «И скучно и грустно...», «Дума», «Выхожу один я на дорогу», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...» и др.

4. Ответьте на вопросы:

- Как воплощён конфликт одинокой личности в творчестве М.Ю. Лермонтова?
- Каким предстаёт современное поколение в произведениях М.Ю. Лермонтова?
- Что нового внес Лермонтов в тему поэта и поэзии?

5. Напишите сочинение:

Основные мотивы творчества М.Ю. Лермонтова.

Лирика М.Ю. Лермонтова – дневник духовной жизни поэта.

Интерпретация, восприятие, оценка стихотворения М.Ю. Лермонтова (по выбору учащегося).

Тема 1.4. Творчество Н. В. Гоголя: повесть «Портрет»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Н. В. Гоголя.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, деталь, гротеск, гипербола, сатира, антитеза, символ и др.

3. Прочитайте повесть «Портрет».

4. Ответьте на вопросы:

- Какова история приобретения портрета Чартковым?
- Сравните образ художника до приобретения портрета и тогда, когда он стал знаменит. Какие средства использует писатель, изображая «падение» персонажа?
- Как в своем произведении писатель использует приёмы гротеска и гиперболы?
- Сопоставьте образ главного героя с другими художниками в повести. Как раскрывается тема творчества?

5. Напишите сочинение:

Истинное творчество в повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Образ ростовщика в произведении Н.В. Гоголя «Портрет».

Тема 1.5. Обзор русской литературы второй половины XIX века

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника по соответствующей теме.

2. Повторите необходимые понятия и термины: критический реализм, «натуральная школа», «чистое искусство», западники и славянофилы.

3. Ответьте на вопросы:

- Кто такие «новые люди» в русской литературе второй половины XIX века?
- Какова проблематика художественных произведений 2-ой половины XIX века?
- В чем суть споров об искусстве данного периода?
- Какова роль журналистики во второй половине XIX века?

4. Составьте понятийный словарь по теме: «Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века».

Тема 1.6. Творчество А. Н. Островского: драма «Гроза».

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А. Н. Островского

2. Повторите необходимые понятия и термины:
реализм, драма, виды конфликта, ремарка, реплика, главные и второстепенные персонажи, трагический герой и др.

3. Прочитайте драму «Гроза».

4. Ответьте на вопросы:

- Как вы понимаете название пьесы?

- Кого в пьесе можно назвать самодурами и почему?

- Что отличает Катерину от обывателей города?

- Как называется статья Н.А. Добролюбова, посвященная пьесе «Гроза?»

5. Напишите сочинение:

Тема греха, возмездия и покаяния в произведении А. Н. Островского «Гроза».

Город Калинов и его обитатели.

Трагическая героиня драмы А. Н. Островского «Гроза».

Тема 1.7. Творчество И. А. Гончарова: роман «Обломов».

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника по соответствующей теме.

2. Повторите необходимые понятия и термины:
реализм, роман, виды конфликта, деталь, портрет, описание интерьера, антитеза, трагический герой, художественное время и др.

3. Прочитайте роман «Обломов».

4. Ответьте на вопросы:

- В чём видят идеал счастья Обломов и Штольц?

- Какова роль главы «Сон Обломова»?

- Какую роль играла любовь в жизни Обломова?

- Что такое «обломовщина»?

5. Напишите сочинение:

Тема воспитания в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Штольц и Обломов – друзья или соперники?

Женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов».

Тема 1.8. Творчество поэтов 2-ой половины XIX века – Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А.К. Толстого: лирика

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого.

2. Повторите необходимые понятия и термины:
стих, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

3. Прочитайте стихотворения поэтов, рекомендованные для чтения.

4. Ответьте на вопросы:

- Каковы основные мотивы творчества Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого?

- Как отражается в системе образов и композиции стихотворений Ф.И. Тютчева его понимание человека и природы?

- Как отразились основные положения эстетики А.А. Фета в его лирике?

- Каким предстает образ лирического героя в поэзии А.К. Толстого?

5. Напишите сочинение:

Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.

Музыкальность лирики А.К. Толстого и А. А. Фета.

Любовная лирика Ф.И. Тютчева: «денисьевский цикл» как психологический роман.

Тема 1.9. Творчество И. С. Тургенева: роман «Отцы и дети»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве И.С. Тургенева.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, роман, виды конфликта, деталь, портрет, описание интерьера, антитеза, трагический герой, пейзаж, кольцевая композиция и др.

3. Прочитайте роман «Отцы и дети».

4. Ответьте на вопросы:

- В чём заключается многозначность смысла названия романа?

- Проходят ли герои романа испытание любовью?

- В чём трагизм образа Базарова?

5. Напишите сочинение:

Нигилизм и его последствия в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Базаров и Аркадий - друзья или враги?

Проблема отношений поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Тема 1.10. Творчество Н. Г. Чернышевского: роман «Что делать?»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Н. Г. Чернышевского.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, типы романов, виды конфликта, композиция, деталь, портрет, описание интерьера.

3. Прочитайте роман «Что делать?» в кратком изложении.

4. Ответьте на вопросы:

- Кто такие «новые люди» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»?

- Кого автор характеризует как «особенного человека», почему?

- В чем заключается теория «разумного эгоизма»?

- Какова роль снов Веры Павловны в идейно-художественном контексте романа?

5. Подготовьте сообщение:

Как отразились эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского в романе «Что делать?».

Жанровые и композиционные особенности романа «Что делать?».

Полемичность романа Н.Г. Чернышевского с романами его современников.

Тема 1.11. Творчество Н. С. Лескова: повесть «Очарованный странник»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Н. С. Лескова.

2. Повторите необходимые понятия и термины:
сюжет, тема, мотив, житие, сказ, повесть, былинный герой, повествователь, портрет, пейзаж.

3. Прочитайте повесть «Очарованный странник».

4. Ответьте на вопросы:

- Как вы понимаете смысл названия повести?
- Какие эпизоды жизни Ивана Флягина сходны с биографией Ильи Муромца?
- В чем Флягин видит высшую цель бытия?
- Какие черты русского национального характера отражены в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»?

5. Напишите сочинение:

Русский богатырь – Иван Флягин.

Иван Флягин – грешник или праведник?

Тема 1.12. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: роман «История одного города», сказки

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

сатира, гротеск, гипербола, приём говорящих фамилий, утопия, антиутопия, стилизация, сказка и др.

3. Прочитайте главы из романа «История одного города» и сказки: «Дикий помещик», «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве».

4. Ответьте на вопросы:

- Какие произведения мы называем сатирическими?
- Какова история города Глупова?
- С какой целью автор использует приём гротеска?
- Какие пороки высмеивает в сказках сатирик?
- Как отражаются фольклорные традиции в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?
- Какова специфика жанровой поэтики сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина?

5. Напишите сочинение:

Город Глупов и его обитатели.

Сатира и гротеск как средства выражения главной мысли в произведениях М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Что сближает сказки Салтыкова-Щедрина с народными и в чем их отличие?

Тема 1.13. Творчество Н.А. Некрасова: лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Н.А. Некрасова.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

жанры лирики, лирический герой, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

3. Прочитайте стихотворения поэта, рекомендованные для чтения, и поэму «Кому на Руси жить хорошо».

4. Ответьте на вопросы:

- Каковы основные мотивы творчества Н.А. Некрасова?
- Каково, по мнению Н.А. Некрасова, предназначение поэта-гражданина?

- Как представляют счастье герои поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

5. Напишите сочинение:

Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова.

Образы правдоискателей в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Анализ стихотворения Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда».

Тема 1.14. Творчество Ф. М. Достоевского: роман «Преступление и наказание»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Ф. М. Достоевского.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, роман, виды конфликта, исповедь, деталь, портрет, описание интерьера, антитеза, трагический герой, пейзаж, внутренний монолог, психологизм и др.

3. Прочитайте роман «Преступление и наказание».

4. Ответьте на вопросы:

- В чём заключается многозначность смысла названия романа?

- Кого в романе можно назвать униженными и оскорблёнными?

- В чём трагизм образа Раскольникова?

- В чём заключается смысл сопоставления Раскольникова с Лужиным и Свидригайловым?

- Какое значение играет образ Сонечки Мармеладовой в романе?

- Какова авторская позиция в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

5. Напишите сочинение:

В чём противоречия теории Раскольникова?

Образы униженных и оскорблённых в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

Двойники Раскольникова и их роль в романе.

«Правда» Сони Мармеладовой.

Анализ эпизода «Чтение Евангелия Раскольниковым и Сонечкой».

1.15. Творчество Л. Н. Толстого: роман-эпопея «Война и мир»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве Л. Н. Толстого.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

критический реализм, роман-эпопея, виды конфликта, психологизм, деталь, портрет, антитеза, внутренний монолог, пейзаж, и др.

3. Прочитайте роман-эпопею «Война и мир».

4. Ответьте на вопросы:

- В чём заключается многозначность смысла названия романа?

- Как в романе решается проблема истинного и ложного?

- Как в содержании романа воплощён нравственный кодекс Л.Н. Толстого?

- Каковы нравственные поиски любимых героев автора «Войны и мира?»

- Какое значение играют образы Кутузова и Наполеона в романе?

- Почему партизанская война названа Л.Н. Толстым «дубина народной войны?»

- Что такое «диалектика души», по мнению Л.Н. Толстого?

5. Напишите сочинение:

Поиск истинного смысла жизни героями Л.Н. Толстого.
Образы Кутузова и Наполеона как отражение проблемы истинного и ложного.
Мысль народная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
Анализ эпизода «Смерть Пети Ростова».

Тема 1.16. Творчество А. П. Чехова: рассказы, комедия «Вишнёвый сад»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А.П. Чехова.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, рассказ, комедия, деталь, символ, портрет, антитеза, ирония, юмор, сатира, драма, ремарка, многоголосие, реплика, подтекст и др.

3. Прочитайте «Маленькую трилогию», рассказ «Ионыч», лирическую комедию «Вишнёвый сад».

4. Ответьте на вопросы:

- Чем, по мнению писателя, опасна «футлярная» психология?
- Почему Чехов утверждает, что счастья нет и не должно быть?
- Как в пьесе «Вишнёвый сад» решается тема прошлого, настоящего и будущего?

- Какое значение для героев пьесы играет вишнёвый сад?

5. Напишите сочинение:

Образы «футлярных» людей в произведениях А.П. Чехова.

Тема духовного падения человека в рассказах А.П. Чехова.

Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе Чехова «Вишнёвый сад».

Раздел II. Литература XX века

Тема 2.1. Обзор русской литературы первой половины XX века

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника по соответствующей теме.

2. Повторите необходимые понятия и термины: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

3. Ответьте на вопросы:

- Каковы основные философские направления в конце XIX – XX начала века повлияли на русскую литературу?

- Какие явления социальной и культурной жизни оказали влияние на развитие русской литературы?

- В чем видели роль литературы писатели России в конце XIX – XX начала века?

- Каковы основные пути развития русской литературы в конце XIX – XX начала века?

4. Составьте понятийный словарь по теме: «Особенности развития русской литературы в конце XIX – XX начала века».

Тема 2.2. Творчество И.А. Бунина: лирика и рассказы

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве И.А. Бунина.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, новелла, виды конфликта, деталь, портрет, описание интерьера, лирический герой, пейзаж, внутренний монолог, психологизм, подтекст и др.

3. Прочитайте стихотворения поэта, рекомендованные для чтения, и рассказы И.А. Бунина «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар», «Господин из Сан-Франциско».

4. Ответьте на вопросы:

- Каковы основные мотивы бунинской поэзии?
- Как раскрывается тема истинной жизни и бесполезного существования в произведениях И.А. Бунина?

- В чём своеобразии темы любви в произведениях писателя?

- Какое значение приобретают в произведениях Бунина образы-символы?

5. Напишите сочинение:

Лирика Бунина – рассказ о вечном и преходящем.

Тема истинной жизни и бесполезного существования в произведениях И.А. Бунина?

Любовь в произведениях И.А. Бунина.

Тема 2.3. Творчество А.И. Куприна: повесть «Гранатовый браслет»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А.И. Куприна.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, новелла, виды конфликта, деталь, портрет, описание интерьера, антитеза, лирический герой, пейзаж, внутренний монолог, психологизм, подтекст и др.

3. Прочитайте повесть «Гранатовый браслет».

4. Ответьте на вопросы:

- Что говорит о любви генерал Аносов?

- Как изображается писателем Желтков и его любовь?

- Почему любовь прошла мимо Веры Николаевны?

- Был ли предreshен трагический финал этой повести?

5. Напишите сочинение:

Мир человеческих чувств в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Смешон или трагичен Г. Желтков?

В чем различие понимания и изображения любви в прозе И.А. Бунина и А.И. Куприна?

Тема 2.4. Творчество М. Горького: рассказы, драма «На дне»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А.М. Горького.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

романтизм, реализм, рассказ, драма, деталь, символ, портрет, антитеза, пейзаж, драма, ремарка, полилог, реплика, подтекст и др.

3. Прочитайте рассказы М. Горького «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш», драму «На дне».

4. Ответьте на вопросы:

- Что осуждает и что прославляет Горький в ранних романтических произведениях?

- Почему историю Челкаша и Гаврилы Горький называет «маленькой драмой»?

- Каково значение образов-символов в рассказе М. Горького «Старуха Изергиль»?

- Чем особенна романтизм М. Горького?

- Какова нравственно-философская проблематика пьесы «На дне»?

- Что сближает и что противопоставляет жизненные позиции Луки и Сатина?

5. Напишите сочинение:

Идеал человека в ранних романтических рассказах А.М. Горького.

Спор о человеке, вере и правде в пьесе М. Горького «На дне».

Почему мечта ночлежников подняться со «дна» несбыточна?

2.5. Серебряный век русской поэзии. Русский символизм: творчество А. А. Блока, В. Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, А. Белого

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника об особенностях развития литературы на рубеже XIX-XX вв.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

модернизм, символизм, стих, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

3. Прочитайте стихотворения поэтов, рекомендованные для чтения: В. Брюсова («Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»), К. Бальмонта («Я мечтою ловил уходящие тени», «Безглагольность», «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце»), А. Белого («Раздумье», «Русь», «Родине»), А. А. Блока («Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Ямбы», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «На железной дороге», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Двенадцать».

1. Ответьте на вопросы:

- Что подразумевает понятие «серебряный век»? Каково значение этого периода для развития культуры в целом?

- Какие модернистские направления развивались в литературе этого периода, в чем их отличие от реализма?

- В чем особенность символизма? Перечислите основные идеи эстетической программы.

- Каких поэтов-символистов вы знаете? Назовите отличительные черты их творчества.

- Проанализируйте понравившееся стихотворение поэта-символиста.

- Каковы особенности раннего периода творчества А. А. Блока?

- Как меняется образ Прекрасной Дамы в творчестве поэта?

- Как вы понимаете символическое изображение старого и нового мира в поэме Блока «Двенадцать»?

5. Напишите сочинение:

Образ Прекрасной Дамы в творчестве А.А. Блока.

Символическое изображение старого и нового мира в поэме Блока «Двенадцать».

Стихотворение А. А. Блока «Незнакомка» (анализ, восприятие, оценка).

Тема 2.6. Русский акмеизм. Творчество Н. С. Гумилёва, А. А. Ахматовой, О. Мандельштама

1. Повторите материалы статьи учебника об особенностях развития литературы на рубеже XIX-XX вв. Прочитайте статью рекомендованного учебника о творчестве А. Ахматовой.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

Модернизм, акмеизм, стих, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

2. Прочитайте стихотворения поэтов, рекомендованные для чтения: Н. С. Гумилёва («Жираф», «Шестое чувство», «Заблудившийся трамвай»), О. Мандельштама («Silentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса», «Природа – тот же Рим», «За гремучую доблесть грядущих веков»), А. А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Под крышей, промерзшей пустого жилья...», «Реквием»).

3. Ответьте на вопросы:

- В чем особенность акмеизма как поэтического течения?

- Каковы основные мотивы лирики Н. Гумилёва и О. Мандельштама? Какие образы являются центральными?

- Каковы основные мотивы и особенности лирики А.А. Ахматовой?

- Как в творчестве Ахматовой звучит тема поэта и поэзии?

- Как развивается тема трагедии личности, семьи, народа в поэме «Реквием»?

4. Напишите сочинение:

Основные мотивы и особенности лирики А.А. Ахматовой.

Тема трагедии личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».

Стихотворение А.А. Ахматовой «Я научилась просто, мудро жить» (анализ, восприятие, оценка).

Тема 2.7. Русский футуризм. Творчество В.В. Маяковского, И. Северянина, В. Хлебникова

1. Повторите материалы статьи учебника «об особенностях развития литературы на рубеже XIX-XX вв. Прочитайте статью рекомендованного учебника о творчестве В. Маяковского.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

модернизм, футуризм, стих, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

3. Прочитайте стихотворения поэтов, рекомендованные для чтения: И. Северянина («Ананасы в шампанском...», «Это было у моря», «Я гений, Игорь Северянин...»), В. В. Хлебникова («Заклятие смехом», «Птичка в клетке», «Еще раз, ещё раз...», «Эпилог», В. В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»).

4. Ответьте на вопросы:

- В чем особенность футуризма как литературного течения? Каковы основные положения эстетики футуристов? Какими примерами из текстов стихотворений вы можете их проиллюстрировать?

- Каковы основные мотивы и особенности лирики В. В. Маяковского?

- Как в творчестве В. В. Маяковского звучит тема героя-бунтаря?

5. Напишите сочинение:

Основные мотивы и особенности лирики В. В. Маяковского.

Тема героя-бунтаря в ранних произведениях В. В. Маяковского.

Стихотворение В. В. Маяковского «О хорошем отношении к лошадям» (истолкование, восприятие, оценка).

Тема 2.8. Вне литературных течений: творчество С. А. Есенина, М. И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о творчестве С. Есенина, М. Цветаевой, Б. Пастернака, составьте конспект.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

Стих, жанры лирики, стихотворные размеры, тропы и их виды, синтаксические средства языка, звуковые средства и др.

3. Прочитайте стихотворения поэтов, рекомендованные для чтения: С. Есенина («Гой ты, Русь моя родная...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Пушкину», «Собаке Качалова», «Я обманывать себя не стану...», «Письмо к женщине», «Я покинул родимый дом...»), М. И. Цветаевой («Моим стихом, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине», «Мне нравится...», «Вот опять окно...», «Стихи к Чехии»), Б. Л. Пастернака («Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Гефсиманский сад», «Рождественская звезда»).

4. Ответьте на вопросы:

- Почему творчество этих поэтов нельзя отнести ни к одному из литературных течений начала XX в.?

- Назовите основные темы лирики поэтов, приведите примеры стихотворений.

- Что общего и различного в раскрытии темы поэзии и предназначения творца в лирике трех поэтов? С какими стихотворениями других эпох можно сопоставить раскрытие этой темы?

5. Напишите сочинение по одной из тем:

Любовная лирика С. Есенина.

Природа и человек в лирике С. Есенина.

Основные мотивы и особенности лирики М.И. Цветаевой.

Стихотворение М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...» (анализ, восприятие, оценка).

Особенности лирики Б. Пастернака.

«Февраль. Достать чернил...» (интерпретация стихотворения Б. Пастернака).

Тема 2.9. Творчество. Е. Замятина и А. Платонова: произведения-антиутопии «Мы» или «Котлован»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве А. Платонова. Подберите материал из других источников о творчестве

Е. Замятина.

2. Повторите необходимые термины:

Реализм, фантастика, утопия, антиутопия, герой, сюжет, деталь, речевая характеристика, аллегория, иносказание.

3. Прочитайте роман Е. Замятина «Мы»/ повесть А. Платонова «Котлован»

4. Ответьте на вопросы:

- Какие черты антиутопии можно найти в произведении?

- В чем особенности сюжета и системы персонажей?

- Охарактеризуйте главного героя произведения.

- Какие образы символы есть в произведении и каково их значение? В чем смысл названия произведения?

- Какими стилевыми приёмами пользуется автор при создании художественного мира произведения?

- В чём смысл написания таких произведений? Чему они могут научить человечество?

5. Напишите сочинение

Свобода или несвобода? (по романам-антиутопиям XX в.)

Тема 2.10. Творчество М. А. Булгакова: роман «Мастер и Маргарита»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве М.А. Булгакова.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

реализм, роман, виды конфликта, гротеск, сатира, гипербола, деталь, портрет, описание интерьера, антитеза, трагический герой, пейзаж, внутренний монолог, психологизм и др.

3. Прочитайте роман «Мастер и Маргарита».

4. Ответьте на вопросы:

- В чём значение библейских глав романа?

- Каким предстаёт образ любви в романе?

- Какое значение имеют московские главы в романе?

- Почему нечистая сила в произведениях Булгакова не страшна?

4. Напишите сочинение:

Тема трусости и малодушия в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита» (глава 2, часть 1).

Значение московских глав в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тема 2.11. «Человек в огне гражданской войны»: произведения И. Бабеля, Б. Пастернака, А. Фадеева

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника об особенностях развития культуры и литературном процессе в 20-е гг. XX в.

Подготовьте сообщения-презентации по биографиям и творческому пути А.А. Фадеева и И. Бабеля.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

Реализм, социалистический реализм, тема, пафос, роман, рассказ, сюжет, герой, речевая характеристика героя.

3. Прочитайте произведения Фадеева «Разгром», И. Бабеля «Конармия», Б. Пастернака «Доктор Живаго» (по выбору). Подготовьте краткий пересказ сюжета.

4. Ответьте на вопросы:

- Как раскрывается тема революции и гражданской войны в произведениях? Каков общий пафос произведений?

- Какими представляются герои произведений? Дайте им характеристику.
- В чем особенности изображения человека в период гражданской войны? Каков подход писателей к раскрытию этой темы?

5. Напишите сочинение

«Человек в огне гражданской войны» (по 2-3 произведениям русской литературы XX в.)

Тема 2.12. Творчество М.А. Шолохова: роман-эпопея «Тихий Дон»

1. Прочитайте статью рекомендованного учебника о жизни и творчестве М.А. Шолохова.

2. Повторите необходимые понятия и термины:

Реализм, социалистический реализм, тема, эпос, роман-эпопея, композиция, сюжет, герой.

3. Прочитайте 1 часть 1 тома романа, избранные эпизоды (например, 1 т. 1 ч. гл. 21 (свадьба Григория и Натальи), 1 т. 3 ч. гл. 12 (убийство пленного австрийца), 3 т. 6 ч. гл. 16 (красноармейцы в доме Мелеховых), 3 т. 7 ч. гл. 28 (отступление белоказачьих войск, казачья песня), 4 т. 8 ч. гл. 17 (смерть Аксиньи), 4 т. 8 ч. гл. 18 (возвращение Григория домой, финал романа). Проанализируйте эпизоды.

4. Ответьте на вопросы:

- Что общего между романом М.А. Шолохова и романом Л.Н. Толстого «Война и мир»?
- В чем особенности раскрытия в романе «мысли семейной» и «мысли исторической»?
- Какими приёмами пользуется М.А. Шолохов, создавая образы героев? В чем особенность системы персонажей в романе?
- Какое значение в романе имеют такие символы, как Дон, земля, дом?
- Что объединяет роман с другими произведениями, изображающими трудное время в истории страны?

5. Напишите сочинение

Человек и история (по романам-эпопеям русской литературы)

Природа в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».

Тема 2.15. «Век мой – зверь мой...»: тема тоталитарного государства в русской литературе.

Охарактеризуйте историческую ситуацию, сложившуюся в эпоху Д. Хармса, О. Мандельштама, В. Шаламова, А. Солженицына. Какую роль играет идеологическая литература? Что происходит в этот период с неугодными властям писателями, поэтами и их творчеством. Подготовьте сообщения о судьбах репрессированных писателей и поэтов.

1. Повторите необходимые понятия и термины:

Эпос, рассказ, повесть, документальная проза, публицистика, тема, проблема, идея, типический герой, стилизация.

2. Прочитайте произведения А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и В. Шаламова «Колымские рассказы» (2-3 рассказа).

3. Ответьте на вопросы:

- Чему посвящены произведения? Определите их тему и проблему.
- Какие картины лагерной жизни произвели наиболее сильное впечатление?

- В чем особенность героя повести Солженицына от героя-повествователя сборника В. Шаламова? Охарактеризуйте героя. Можно ли и того, и другого назвать типическими?

- В чем особенность языка произведений?

- Нужна ли «лагерная тема» в литературе? Что она даёт помимо раскрытия новых реалий своего времени?

4. Напишите сочинение:

Тема тоталитарного государства в произведениях русских писателей XX в.

Практические занятия по темам 2.13, 2.14, 2.16 - 2.20. предполагают выполнение студентами индивидуальных заданий. Работы могут быть представлены в виде доклада, презентации, коллажа и т.д. по рекомендации преподавателя. Форма проведения занятия оговаривается преподавателем.

Рекомендации по выполнению основных видов письменных и устных работ

Как составить биографическую справку

Биографическая справка призвана дать нам общие представления об основных фактах жизненного и творческого пути писателя. Она не должна быть подробной, т.к. перегруженность второстепенными сведениями затрудняет запоминание самого важного. На занятии эти сведения могут дополняться устными комментариями. Составляя биографическую справку, пользуйтесь словарями, информационными сайтами в Интернете, но при этом учитесь выделять главное, не отвлекаясь на не столь значимые детали.

Биографическая справка писателя/поэта

1. Дата и место рождения и смерти.
2. Происхождение, воспитание, образование.
3. Основные факты жизненного пути, служба.
4. Этапы творческой биографии.
5. Наиболее известные произведения.

Как анализировать повествовательное эпическое и драматическое произведение

Анализируя эпические и драматические произведения, следует помнить, что в их основе лежит объективная реальность, которую воссоздаёт и по-своему оценивает автор. Поэтому романы, повести, рассказы, драмы, комедии в большинстве своём сюжетны, т.е. повествуют о событиях из жизни героев. Эта особенность повествовательных произведений диктует нам последовательность их аналитического рассмотрения: мы обращаем внимание на те стороны произведения, через которые автор выражает свою идею, сокровенный смысл произведения. Разумеется, предложенная последовательность имеет самый общий характер, в каждом конкретном случае какие-то моменты будут более важными, какие-то отходят на второй план. В своей совокупности они и составляют мир повествовательного художественного произведения.

1. Дата создания произведения, его краткая предыстория.

2. Жанр, т.е. разновидность произведения (эпические жанры: роман, повесть, рассказ, новелла; драматические: трагедия, драма, комедия)

3. Тематика и проблематика произведения (социальная, историческая, семейно-бытовая, любовная, нравственно-психологическая, философская, религиозная, приключенческая и др.).

4. Место и время действия произведения (постоянство или смена мест действия, их смысловая нагрузка; протяжённость времени действия, использование в сюжете ретроспекции, смешение различных временных планов и др.).

5. Сюжет, его основные элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминация, развязка, эпилог), использование параллельных сюжетных линий и др.

6. Особенности композиции (деление на части, главы, использование посвящений, заголовков, эпиграфов, предисловия, послесловия и др.).

7. Особенности системы персонажей (герои-антиподы, антагонисты, «двойники», внесюжетные и внесценические персонажи).

8. Своеобразие художественной речи (особенности авторской манеры речи: повествование от первого или от третьего лица, использование иронии, юмора и др.; речевая характеристика персонажей; преобладание повествования, описания или рассуждения и др.).

Как анализировать стихотворное лирическое произведение

Это один из наиболее сложных видов аналитической работы, который предстоит освоить. В его процессе мы постигаем как содержательное, так и художественное своеобразие лирического произведения. При этом необходимо учитывать, что лирика – самый субъективный род литературы, следовательно, о чем бы ни писал поэт в своём стихотворении, он, прежде всего, стремится выразить своё самоощущение, своё понимание мира. Тайна великих лирических произведений заключается в том, что мы как будто вживаемся в настроение поэта, чувствуя, что это конкретное стихотворение написано и от нашего имени. Поэтому, анализируя стихотворение, «проверяя алгеброй гармонию», постарайтесь проникнуться его настроением, а затем уже переходите к наблюдениям над его художественными особенностями. На этом этапе пользуйтесь словарями литературоведческих терминов.

Как показывает опыт, данный вид работы помогает в освоении навыков не только стилистически грамотной, но и выразительной, по-настоящему красивой речи.

1. Дата написания стихотворения, его краткая предыстория.

2. Эмоциональное впечатление, которое производит на вас данное стихотворение.

3. Тематика данного стихотворения (чему посвящено стихотворение).

4. Основа лирического высказывания (изображение, т.е. пейзаж или описание; сюжет, т.е. в основе какое-то событие, случай; лирическая медитация, т.е. автор погружен в мир своих переживаний; мысль и её художественное обоснование, т.е. перед нами образец интеллектуальной, философской лирики).

5. Особенности композиции (количество строф, виды рифмы и способы рифмовки).

6. Художественная речь (использование различных тропов: метафоры, олицетворения, эпитетов, метонимии, олицетворения, иронии и др.).

7. Поэтический синтаксис (использование синтаксических фигур выразительности: параллелизмов, градации, антитезы, риторических вопросов и восклицаний, инверсии и др.).

8. Метр (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий) и размер (количество стоп в стихотворной строке).

Как писать сочинение

Сочинение – это небольшой литературный труд. Здесь ценится неравнодушие к проблеме, которую вы рассматриваете, ваша личностная позиция, творческий подход.

Традиционная для сочинения структура: вступление, основная часть, заключение.

Вступление может быть построено как биографическая справка, как философское размышление, как обзор социально-бытовых или историко-политических факторов, повлиявших на появление этого произведения.

В основной части вы обращаетесь к той проблеме, которую необходимо осветить в сочинении. Для этого хорошо вникнете в суть выбранной вами темы, найдите ключевое слово, напишите тезисы, в которых будет изложена идея вашего сочинения. Постройте план сочинения: он вам поможет не уйти от выбранной темы. Подберите цитаты, подтверждающие вашу мысль, побеспокойтесь о том, чтобы цитаты не перегружали вашу работу. Подумайте, как композиционно построить работу.

Заключение – это, как правило, вывод, резюме. Выскажите свою точку на предложенную в теме проблему, порассуждайте об актуальности этой проблемы сегодня, сделайте обобщение сказанному.

Не забудьте проверить работу на предмет грамотности и стилистики.

5.2. Перечень нормативных правовых актов, актов высших судебных органов, материалов судебной практики

Использование нормативных актов, актов высших судебных органов, материалов судебной практики при изучении дисциплины «Литература» не предусмотрено.

5.3. Информационное обеспечение изучения дисциплины

Информационные, в том числе электронные ресурсы Университета, а также иные электронные ресурсы, необходимые для изучения дисциплины (модуля):

№ п./п.	Наименование	Адрес в сети Интернет
1	ZNANIUM.COM	http://znanium.com Основная коллекция Коллекция издательства Статут Znanium.com. Discovery для аспирантов
2	ЭБС ЮРАЙТ	www.biblio-online.ru

3	ЭБС «BOOK.ru»	www.book.ru коллекция издательства Проспект Юридическая литература ; коллекции издательства Кнорус Право, Экономика и Менеджмент
4	East View Information Services	www.ebiblioteka.ru Универсальная база данных периодики (электронные журналы)
5	НЦР РУКОНТ	http://rucont.ru/ Раздел Ваша коллекция – РГУП- периодика (электронные журналы)
6	Oxford Bibliographies	www.oxfordbibliographies.com модуль Management –аспирантура Экономика и модуль International Law- аспирантура Юриспруденция
7	Информационно- образовательный портал РГУП	www.op.raj.ru электронные версии учебных, научных и научно- практических изданий РГУП
8	Система электронного обучения «Фемида»	www.femida.raj.ru Учебно-методические комплексы, Рабочие программы по направлению подготовки
9	Правовые системы	Гарант, Консультант
10	Библиотечная система РГУП МегаПро	https://biblioteka.raj.ru/MegaPro/Web

Основная и дополнительная литература указана в Карте обеспеченности литературой.

5.4. Методические указания для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по освоению дисциплины

В освоении учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная работа. Под индивидуальной работой подразумевается две формы деятельности: самостоятельная работа по освоению и закреплению материала; индивидуальная учебная работа в контактной форме, предполагающая взаимодействие с преподавателем (в частности, консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся.

В целях освоения учебной дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья возможно:

- использование специальных технических и иных средств индивидуального пользования, рекомендованных врачом-специалистом;
- присутствие ассистента, оказывающего обучающемуся необходимую помощь.

На занятиях с элементами лекции рекомендуется использовать звукозаписывающие устройства и компьютеры, как способ конспектирования.

Для освоения учебной дисциплины (в том числе подготовки к занятиям, при самостоятельной работе) лицами с ограниченными возможностями здоровья предоставляется возможность использования учебной литературы в виде электронного документа в электронно-библиотечной системе Book.ru, имеющей специальную версию для слабовидящих; обеспечивается доступ к учебно-методическим материалам посредством СЭО «Фемида»; доступ к информационным и библиографическим ресурсам посредством сети «Интернет».

6. Материально-техническое обеспечение

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специальные помещения. Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим программам дисциплин. Демонстрационное оборудование представлено в виде мультимедийных средств. Учебно-наглядные пособия представлены в виде экранно-звуковых средств, печатных пособий, слайд-презентаций, видеофильмов, макетов и т.д., которые применяются по необходимости в соответствии с темами (разделами) дисциплины.

Для самостоятельной работы обучающихся помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Предусмотрены помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Перечень специальных помещений ежегодно обновляется и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

Состав необходимого комплекта лицензионного программного обеспечения ежегодно обновляется, утверждается и отражается в справке о материально-техническом обеспечении основной образовательной программы.

№ п/п	Наименование вида образования, уровня образования, профессии, специальности, направления подготовки (для профессионального образования), подвида дополнительного образования	Наименование объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения, с перечнем основного оборудования	Адрес (местоположение) объекта, подтверждающего наличие материально-технического обеспечения (с указанием номера такого объекта в соответствии с документами по технической инвентаризации)	Собственность или оперативное управление, хозяйственное ведение, аренда (субаренда), субаренда, безвозмездное пользование	Документ – основание возникновения права (указываются реквизиты и сроки действия)	Реквизиты выданного в установленном порядке Государственной инспекцией безопасности дорожного движения Министерства внутренних дел Российской Федерации заключения о соответствии учебно-материальной базы установленным

						требованиям
26	Литература	Аудитория для проведения занятий семинарского типа: столы, стулья, доска, проектор, экран	394077, Воронежская область, г. Воронеж, проспект Московский, д. 97, нежилое помещение VIII в лит. А (часть здания), этаж № 2, №22	Оперативное управление	Выписка из Единого государственного реестра недвижимости о правах отдельного лица на имеющиеся (имеющиеся) у него объекты недвижимого имущества №36/001/202/2017-8264 от 19.12.2017 Бессрочно	-

7. Карта обеспеченности литературой

Кафедра русского языка и культуры речи

Направление подготовки (специальность): 40.02.04 Юриспруденция

Профиль/специализация/направленность: Юрист в сфере соцобеспечения, Юрист в сфере судебного администрирования

Дисциплина: Литература

Курс: __1__

№ п/п	Полное библиографическое описание
Основная литература	
1	Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1: Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва: Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-103557-5. — URL: https://book.ru/book/951386 (дата обращения: 28.03.2024). — Текст: электронный.
2	Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / Ю.В. Лебедев — Москва: Просвещение, 2023. — 368 с. — ISBN 978-5-09-110284-0. — URL: https://book.ru/book/951387 (дата обращения: 28.03.2024). — Текст: электронный.
3	Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 1 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва: Просвещение, 2022. — 451 с. — ISBN 978-5-09-099332-6. — URL: https://book.ru/book/948955 (дата обращения: 28.03.2024). — Текст : электронный.
4	Михайлов, О.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. ЭФУ. В 2 частях. Часть 2 / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва: Просвещение, 2022. — 431 с. — ISBN 978-5-09-099333-3. — URL: https://book.ru/book/948956 (дата обращения: 28.03.2024). — Текст: электронный.
5	Архипова, И. А. Русская литература XIX в. : практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2023. — 141 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 (дата обращения: 28.03.2024). – Режим доступа: по подписке.
Дополнительная литература	
1	Архипова, И. А. Русская литература XIX в.: практикум для студентов факультета непрерывного образования / И. И. Архипова, У. Н. Фысина. - Москва: РГУП, 2019. — 141 с. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1195509 (дата обращения: 28.03.2024)
2	Русский язык и литература. Часть 2. Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 491 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-013325-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/2115755 (дата обращения: 28.03.2024). – Режим доступа: по подписке.
3	Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2024. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-010582-6. - Текст: электронный. - URL: https://znanium.ru/catalog/product/1902835 (дата обращения: 28.03.2024). – Режим доступа: по подписке.

4	Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 501 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-18179-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/537157 (дата обращения: 28.03.2024).
---	--

Тексты художественной литературы, сборники рассказов, стихотворений представлены в основном фонде библиотеки РГУП. С каталогом можно ознакомиться, осуществить поиск необходимого издания в ЭИОС РГУП <https://biblioteka.raj.ru/MegaPro/Web>

Зав. библиотекой _____ В.В. Юршина
Книга

Зав. кафедрой _____ М.Д.

8. Фонд оценочных средств

8.1. Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю)²

№ п/п	Раздел дисциплины (модуля), тема	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Раздел 1. Русская литература XIX века	<p>ОК 4 (часть)</p> <p>ОК 5 (часть)</p> <p>Предметные результаты:</p> <p>ПР1 - сформированность представлений о литературе как виде искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира</p> <p>ПР2 - сформированность представлений о развитии русской литературы XIX века, её тематическом многообразии, специфике проблематики</p> <p>ПР3 - владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX века)</p> <p>ПР 4 - знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой</p> <p>ПР 5 - умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-</p>	<p>- контрольная работа</p> <p>- тесты</p> <p>- сочинение</p> <p>- выразительное чтение наизусть</p> <p>- творческое индивидуальное/групповое задание</p> <p>- доклад, сообщение</p> <p>- круглый стол, дискуссия</p> <p>- реферат</p>

² Все столбцы заполняются из таблицы 3 рабочей программы

		<p>современниками</p> <p>ПР 6 - умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы</p> <p>ПР 7 - умение выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p>	
2.	Раздел 2. Литература XX века	<p>ОК 4 (часть)</p> <p>ОК 5 (часть)</p> <p>ПР 2 - сформированность представлений о развитии русской литературы XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики</p> <p>ПР 3 - владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XX века)</p> <p>ПР 4 - знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой</p> <p>ПР 5 - умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - контрольная работа - сочинение - выразительное чтение наизусть - творческое индивидуальное/групповое задание - доклад, сообщение с использованием презентации - круглый стол, дискуссия - реферат

		<p>произведениями-современниками</p> <p>ПР 6 - умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы</p> <p>ПР 7 - умение выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>ПР 8 - умение готовить сообщение, презентацию по заданной тематике с привлечением различных источников и эффективно презентовать результаты своей работы.</p>	
3.	Промежуточный контроль	<p>ОК 5 (часть)</p> <p>Предметные результаты освоения учебной дисциплины 1, 2, 3, 4, 5, 6</p>	Дифференцированный зачёт (в письменной форме)

8.2. Оценочные средства

Комплект заданий для итоговой письменной контрольной работы по дисциплине «Литература» за 1 семестр

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 1. Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира.

ПР 2. Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР 3. Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу

тропинку завесила...»

6. Выберите строку, в которой перечислены герои романа И.А. Гончарова «Обломов» :

- а) Кукшина, Обломов, Татьяна
- в) Штольц, Пшеницына, Захар
- б) Базаров, Ситников, Ильинская
- г) Тарантьев, Штольц, Кирсанов

7. Назовите автора стихотворных строк и произведение, из которого они взяты: «Вот парадный подъезд. По торжественным дням// Одержимый холопским недугом,// Целый город с каким-то испугом// Подъезжает к заветным дверям...»

8. Перед вами описание персонажа. Назовите автора, произведение и имя героя: «Он вообще всю жизнь свою устроил на английский вкус, редко видался с соседями и выезжал только на выборы, где он большей частью помалчивал, лишь изредка дразня и пугая помещиков старого покроя либеральными выходками и не сближаясь с представителями нового поколения... И те и другие считали его гордецом... уважали его за отличные, аристократические манеры... за его безукоризненную честность».

9. О каком герое говорится в отрывке из статьи Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»?

«Ясно, что он не тупая, апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек чего-то ищущий, о чем-то думающий. Не гнусная привычка получать удовлетворение своих желаний не от собственных усилий, а от других, – развила в нем апатическую неподвижность и повергла его в жалкое состояние нравственного рабства».

10. Какое художественное средство использовал Н.А. Некрасов для создания образов природы в стихотворении «Железная дорога»: «Славная осень! Здоровый, ядреный// воздух усталые силы бодрит;/ Лед неокрепший на речке студеной// Словно как тающий сахар лежит...»?

3. А.А. Фету были близки взгляды:

- а) общества «любомудров»
- б) представителей гоголевского направления в литературе
- в) школы «чистого искусства»
- г) Вольного общества любителей словесности, наук и художеств

4. Определите жанр произведения И.А.

Гончарова «Обломов»:

- а) психологическая повесть в) любовный роман
- б) социально-бытовой роман г) историческая поэма

5. В какой строке перечислены произведения

Н.А. Некрасова:

- а) «Дикий помещик», «История одного города»
- б) «Кому на Руси жить хорошо», «Размышление у парадного подъезда»
- в) «Записки из мёртвого дома», «Бедные люди», «Идиот»
- г) «Отцы и дети», «Дворянское гнездо»

6. Выберите строку, в которой перечислены герои романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».

- а) Одинцова, Судьбинский, Агафья Матвеевна
- в) Ильинская, Захар, Кирсанов
- б) П.П. Кирсанов, Фенечка, Базаров
- г) Базаров, Одинцова, Анисья

7. Назовите автора и произведение, из которого взяты строки: «Неужто он и в самом деле дурак? Неужто та непреклонность, которую он так лелеял в душе своей, в переводе на обыкновенный язык означает только глупость и безумие? И неужто вследствие этой его непреклонности, остановились и подати, и регалии, и не стало возможности достать на базаре ни фунта муки, ни куска мяса?»

8. Назовите автора, произведение и имя героя:

«Ты сказал давеча, что у меня лицо не совсем свежо, измято... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только сжёг свою тюрьму, не вырвался на волю и угас».

9. О ком из героев романа «Отцы и дети» отрывок из статьи Д.И. Писарева?

«...чрезвычайно самолюбив, но самолюбие его незаметно именно вследствие своей громадности.

	<p>Его не занимают те мелочи, из которых складываются обыденные людские отношения; его нельзя оскорбить явным пренебрежением, его нельзя обрадовать знаками уважения; он так полон собою и так непоколебимо-высоко стоит в своих собственных глазах, что делается почти совершенно равнодушным к мнению других людей».</p> <p>10. Какое художественное средство использовал И.А. Гончаров в приведённом отрывке: «<u>Зима</u>, как неприступная, холодная красавица, <u>выдерживает свой характер</u> вплоть до узаконенной поры тепла; <u>не дразнит</u> неожиданными оттепелями и не гнёт в три дуги неслыханными морозами; все идёт обычным, предписанным природой общим порядком»?</p>	
2.	<p>1. Определите тему стихотворения Ф.И. Тютчева «Дума за думой, волна за волной». Каким настроением проникнуто стихотворение? Какие художественно-выразительные средства использует поэт для передачи и выражения чувств лирического героя?</p> <p><i>Дума за думой, волна за волной</i></p> <p><i>Дума за думой, волна за волной - Два проявленья стихии одной: В сердце ли тесном, в безбрежном ли море, Здесь - в заключении, там - на просторе, - Тот же всё вечный прибой и отбой, Тот же всё призрак тревожно-пустой.</i></p> <p>2. Какую роль играет глава "Сон Обломова" в романе И.А. Гончарова «Обломов»?</p>	<p>ОК5 ПР 1 ПР 4 ПР 5</p>
3.	<p>Часть 3. Напишите сочинение, выбрав одну из предложенных вам тем. Объем работы должен составлять не менее 150 слов. Сочинение должно быть грамотным, содержательно и композиционно выстроенным</p> <p>1. Может ли быть «лишним» хороший человек? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)</p> <p>2. Обломов и Ольга Ильинская. Была ли любовь? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)</p> <p>3. Что я принимаю в Базарове и с чем не могу согласиться? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и</p>	<p>ОК 5 ПР 1 ПР 2 ПР 3 ПР 4 ПР 6</p>

дети») 4. Антитеза как основной приём построения романа И.С. Тургенева " Отцы и дети". 5. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?	
---	--

Критерии оценивания итоговой контрольной работы за 1 семестр

Критерии оценивания	Баллы
Знание фонового фактического материала (теория литературы, историко-биографический материал, содержание и поэтика произведения).	1-15 (по 1 баллу за каждый верный ответ)
Умение использовать теоретические знания на практике, умение анализировать фрагмент художественного текста, сопоставлять его идейное и художественное содержание с другими текстами.	5 б. за каждое задание (полнота, правильность, речевая грамотность)
Умение писать сочинение-рассуждение на заданную литературную тему.	20 баллов

Нормы выставления отметки за итоговую контрольную работу:

50 - 43 баллов	«отлично»
42 - 33 баллов	«хорошо»
32 - 21 баллов	«удовлетворительно»
20 и менее	«неудовлетворительно»

Методические рекомендации по выполнению работы:

Тестовая часть: внимательно прочитайте задание, выберите 1 вариант ответа.

Часть с развернутым ответом: внимательно прочитайте задание и дайте связный ответ объемом 6-8 предложений. Ответ должен соответствовать заданию, быть фактологическим точным и грамотным.

Сочинение: Сочинение – это небольшой литературный труд. Здесь ценится неравнодушие к проблеме, которую вы рассматриваете, ваша личностная позиция, творческий подход. Традиционная для сочинения структура: вступление, основная часть, заключение. Вступление может быть построено как биографическая справка, как философское размышление, как обзор социально-бытовых или историко-политических факторов, повлиявших на появление этого произведения. В основной части вы обращаетесь к той проблеме, которую необходимо осветить в сочинении. Для этого хорошо вникните в суть выбранной вами темы, найдите ключевое слово, напишите тезисы, в которых будет изложена идея вашего сочинения. Постройте план сочинения: он вам поможет не уйти от выбранной темы. Подберите цитаты, подтверждающие вашу мысль, побеспокойтесь о том, чтобы цитаты не перегружали вашу работу. Подумайте, как композиционно построить работу. Заключение – это, как правило, вывод, резюме. Выскажите свою точку на предложенную в теме проблему, порассуждайте об актуальности этой проблемы сегодня, сделайте обобщение сказанному. Не забудьте проверить работу на предмет грамотности и стилистики.

Перечень тем для круглого стола (диспута, дебатов, дискуссии) по дисциплине «Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (часть).

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 1. Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира.

ПР 2. Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР 3. Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.).

ПР 4. Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой.

ПР 5. Умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-современниками.

ПР 6. Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы.

№ п/п	Тема круглого стола	Код компетенции (части) компетенции
1.	Главный герой русской литературы XIX в.: исследование души	ОК4, ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
2.	Правовые вопросы в русской классической литературе	ОК4, ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6
3.	Человек и история в русской литературе XIX-XX в.	ОК4, ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6
4.	«Поэзия есть огонь, загорающийся в душе человека. Огонь этот жжет, греет и освещает» Л.Н. Толстой	ОК4, ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

Концепция проведения круглого стола и методические рекомендации по подготовке

Форма проведения занятия «круглый стол» или дискуссия ориентирована на активное взаимодействие участников образовательного процесса: студентов, преподавателей. Для расширения узкопредметных рамок и установления межпредметных связей на такое занятие могут быть приглашены и преподаватели смежных дисциплин. На обсуждение заранее выносятся темы дискуссионного характера. В обсуждении принимают участие подготовленные студенты. Приветствуется использование раздаточного, иллюстративного материала, использование мультимедийных технологий.

Этапы проведения круглого стола:

1. Подготовительный – разработка тем, подбор материала, установление количества участников, разработка ведомости учета выступлений и составление программы, составление сценария занятия.

2. Дискуссионный – выступления участников, постановка и обсуждение возникших вопросов, формулирование выводов по поставленным проблемам.

3. Завершающий – подведение итогов, оглашение результатов работы студентов.

Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Полнота и качество содержания освещения поставленной проблемы.	5
Наличие примеров, аргументов, степень привлечения литературоведческого и художественного материала.	5
Выраженность собственного мнения по поставленной проблеме, его адекватность.	5
Эффектность представления материала, эффективность использования методов работы с аудиторией.	5
Речевая грамотность выступления, этичность.	5
ИТОГО:	25 б.

Нормы выставления отметки за участие в работе круглого стола (дискуссии):

25-21 баллов	«отлично»
20-17 баллов	«хорошо»
16-13	«удовлетворительно»
13 и менее	«неудовлетворительно»

Групповые и/или индивидуальные творческие задания/проекты по дисциплине «Литература»

1. **Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):**

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде (часть).

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 1. Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира.

ПР 2. Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР 3. Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.)

ПР 4. Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой.

ПР 5. Умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-современниками.

ПР 6. Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы.

ПР 8. Умение готовить сообщение, презентацию по заданной тематике с привлечением различных источников и эффективно презентовать результаты своей работы.

2. Групповые творческие задания/проекты (примеры)

№ п/п	Задания/ проекты	Код компетенции (части) компетенции
1.	Составьте изотекст по произведению: продумайте образ, цветовую гамму, символику, выберите ключевые цитаты из произведения. ³	ОК4, ОК5 ПР 4, ПР 5, ПР 8
2.	Составьте маршрут заочной экскурсии/ видеоэкскурсию по памятным местам того или иного деятеля литературы. Представьте аудитории.	ОК4, ОК5 ПР 1, ПР 3, ПР 8
3.	Прочтите стихотворение "Дума" М.Ю. Лермонтова. Каков образ поколения, нарисованного поэтом? Выделите те слова и строки, которые несопоставимы с образом настоящего юриста. Постарайтесь отстоять себя и своё поколение и доказать, что вы не дадите повода смотреть на вас печально.	ОК4, ОК5 ПР 4, ПР 5, ПР 6
4.	Ф.И. Тютчев нам известен как гениальный поэт. Но сам себя он более считал дипломатом, и из документов и воспоминаний следует, что и в этом деле он много преуспел. Так, он активно участвовал в переговорах по вопросам русско-турецкой войны 1853 года, и действия Николая I, подписавшего позорный договор, в соответствии с которым Севастополь и Чёрное море не являлись более территорией России, Фёдор Иванович назвал преступными. Четырнадцать лет посвятил дипломат Ф.И. Тютчев делу, которое считал делом чести. Каждодневные встречи с канцлером Горчаковым, составление документов, переговоры с противными сторонами дали плоды: Чёрное море, Севастополь, Крымские берега были возвращены России. Тютчев - поэт напишет о Горчакове: <i>Да, Вы сдержали Ваше слово:</i>	ОК4, ОК5 ПР1, ПР 3, ПР 8

³ Конкретное произведение выбирает преподаватель в зависимости от этапа обучения, программы, уровня подготовки группы и т.п.

	<p><i>Не двинув пушки, ни рубля, В свои права вступает снова Родная русская земля.</i></p> <p><i>И нам завещанное море Опять свободною волной, О кратком позабыв позоре, Лобзает берег свой родной.</i></p> <p>Исследуйте историю существования Крыма в составе России в разные времена. Какие правовые документы необходимы были для законодательного обоснования владения данными территориями в различные исторические эпохи?</p>	
5.	<p>Известно, что маленький Николай Некрасов был потрясен непосильным трудом бурлаков, которых он часто видел на берегах Волги. Их песня-стон становится одним из важнейших мотивов творчества зрелого поэта. С реалистическим изображением мужицкого горя мы сталкиваемся и в изобразительном искусстве: например, картина И.Репина «Бурлаки на Волге», В. Перова «Тройка», «Утопленница» и др. Подберите картины этих и других известных художников, созвучные поэзии Некрасова. Сравните методы передачи главной идеи в живописи и литературе. Подготовьте сообщение о самом художнике и о выбранном полотне, сопровождая цитатами из стихотворений поэта.</p>	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР8
6.	<p>И.С. Тургенев в романе "Отцы и дети" создаёт образ нигилиста. Дайте нравственную и правовую оценку этому явлению. Подумайте, можно ли назвать нигилизм призывом к беспорядкам, к революционным действиям? Или, возможно, вы найдёте примеры, подтверждающие мысль, что нигилизм может быть полезным.</p>	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР4, ПР5, ПР8
7.	<p>Задания по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Многие критики сравнивают образы сатирических произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина с шаржами и карикатурами. В чем особенность этой разновидности портрета? Справедливо ли такое сравнение? Ответ обоснуйте. • Найдите иллюстрации к произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина, сделанные в разное время, например, группы художников «Кукрыниксы», Е. 	ОК4, ОК5 ПР1, ПР3, ПР4, ПР5, ПР8

	<p>Рачева, С. Алимова. Какие работы кажутся вам наиболее близкими к образной системе произведений Щедрина? Ответ обоснуйте.</p> <ul style="list-style-type: none"> • В 1979 году В.А. Караваев и С. Алимов выпускают мультфильм «Премудрый пескарь» по сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мультфильм вошёл в классику анимации, и в 1980 году за эскизы декораций Алимов получил «Серебряный приз» Международного кинофестиваля в Варне (Болгария). В 1986 г. Серебряной медалью награжден художник-мультипликатор и за работу «История одного города». Ознакомьтесь с фильмами, ставшими классикой. Удалось ли на ваш взгляд художникам передать идею писателя? • В романе М.Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" в главе "Опись градоначальникам" дано краткое жизнеописание правителей города Глупов. В гротесковой форме писатель описывает "достижения" градоначальников, которые неразрывно связаны с нарушением закона. Подтвердите это цитатами из текста. Найдите в УК РФ определение законов, которые можно было бы применить к нарушителям сегодня. Какое наказание могло бы им грозить в соответствии с применёнными статьями? 	
8.	<p>К роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» создано большое количество иллюстраций. Познакомьтесь с художниками-иллюстраторами и их работами (П. Боклевский, И. Глазунов, Д. Шмаринов, А. Харшак., С. Косенков, Э. Неизвестный, М. Шемякин). Охарактеризуйте подход каждого из них: особенности текста, на которые опирается художник, особенности передачи образа героя и эпизода сюжета. Попробуйте создать свои иллюстрации к роману.</p>	ОК4, ОК5 ПР1, ПР3, ПР4, ПР5, ПР8
9.	<p>Поэзия Серебряного века:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучите предложенные стихотворения и список заглавий сборников поэта (список найдите в интернете). • Выделите основные черты художественного мира поэта: повторяющиеся образы, сквозные темы, любимые приёмы, основы мироощущения. • Представьте художественный мир в виде схемы / карты ключевых понятий и образов. Продумайте композицию схемы, цвета, 	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР7, ПР8

	<p>возможно, рисунки и дизайнерское решение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разместите на схеме ключевые цитаты. • Придумайте заголовок вашему «портрету» поэта • Продумайте рассказ о поэте на 3 минуты, включив в него обязательно цитаты из стихотворений. 	
10.	Составьте изотекст, план-схему по произведениям русской литературы на тему «Изображение революции в русской литературе: за и против»	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР7, ПР8

Индивидуальные творческие задания/проекты (примеры)

№ п/п	Задания/проекты	Код компетенции (части) компетенции
1.	Составьте облако ключевых слов по произведению/творчеству поэта/ писателя. ⁴	ОК5 ПР3, ПР4, ПР5, ПР8
2.	Нарисуйте обложку к произведению.	ОК5 ПР4, ПР5
3.	Составьте топ-5 мемов русской классики.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР8
4.	Посмотрите театральные постановки и кинофильмы по произведению художественной литературы. Оцените интерпретацию. Напишите отзыв.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР4, ПР5, ПР6, ПР8
5.	Найдите, прочтите стихотворения М. Цветаевой, А. Ахматовой, С. Есенина, И. Северянина, И. Бродского, Б. Ахмадулиной, Е. Евтушенко и др. об А.С. Пушкине. Что для каждого в отдельности и для всех вместе значит личность и творчество поэта? Составьте цитатный «памятник» поэту.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР7, ПР8
6.	Известно, что М.Ю. Лермонтов не считал поэзию серьёзным занятием, однако он видел свой талант в изобразительном искусстве и оставил не менее 13 рисунков. Расскажите о Лермонтове-художнике, подберите к его картинам поэтические строки.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР7, ПР8
7.	Проследите и составьте маршрут Раскольников, воспользовавшись картой Петербурга 60 гг. 19 в. Сделайте вывод о топонимике романа.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР4, ПР5, ПР8

8	Тончайший лирик А.А. Фет, как известно, прославился в своё время ещё как рачительный помещик и справедливый сельский мировой судья. Фет, семь лет занимавший эту должность и получивший прекрасный практический опыт, написал несколько статей о принципах построения судебной системы. Так, в статье "Отголосок сельского судьи", помимо множества важнейших вопросов, касающихся судебной системы, Фет говорит о необходимости юридического воспитания: "Большинство сельских судей понимает, что их дело не только судить население, но и воспитывать его в здравых юридических понятиях." Как вы понимаете это высказывание? Согласны ли вы с писателем? Аргументируйте своё мнение.	ОК4, ОК5 ПР2, ПР3, ПР6, ПР8
9.	Найдите высказывания известных юристов об изучаемом произведении/ творчестве писателя. Сделайте вывод. Представьте в виде плаката.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР6, ПР8
10.	Сформулируйте 5 актуальных для себя проблем, поднимаемых в произведениях литературы. Ответ обоснуйте.	ОК4, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР5, ПР6, ПР8

Концепция и методические рекомендации по выполнению

Групповые и индивидуальные задания могут выполняться в аудитории или выноситься на домашнее задание. Это определяет преподаватель, исходя из уровня подготовки группы, отдельного ученика и целей и задач урока. Выполнение заданий требует творческого подхода, использования различных инструментов (карандаши, бумага, видеоролики) и специфических умений (например, монтаж). Для выполнения заданий требуется привлечение дополнительного материала. Источники должны быть авторитетными и указываться при презентации работы.

Презентация выполненной работы происходит в аудитории. Она должна соответствовать требованиям к публичному выступлению. В оценке могут принимать участие и студенты-слушатели.

Лучшие работы по усмотрению преподавателя могут быть оценены и рейтинговым баллом, помимо традиционной отметки.

Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
Полнота и качество содержания освещения поставленной проблемы.	5
Наличие примеров, аргументов, степень привлечения литературоведческого, художественного и иного материала.	5
Выраженность собственного мнения по поставленной проблеме, его адекватность.	5
Способы подачи материала: эффектность представления материала, использование мультимедийных технологий, эффективность	5

использования методов работы с аудиторией.	
Речевая грамотность выступления, этичность.	5
ИТОГО:	25 б.

Нормы выставления отметки за участие выполнение творческого задания:

25-21 баллов	«отлично»
20-17 баллов	«хорошо»
16-13 баллов	«удовлетворительно»
13 и менее	«неудовлетворительно»

**Сочинение, эссе
по дисциплине «Литература»**

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 1. Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира.

ПР 2. Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР 3. Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.)

ПР 4. Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой.

ПР 5. Умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-современниками.

ПР 6. Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы.

2. Темы сочинений, эссе

№ п/п	Задание	Код компетенции (части) компетенции
1.	Проблема личности и государства в произведениях А.С. Пушкина (на основе поэмы «Медный всадник»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
2.	Судьба поэта-современника в лирике разных эпох (на примере творчества 2-3 поэтов)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
3.	Образ поэта в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
4	Тема дара, таланта в произведениях писателей первой половины XIX в.	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
5	Смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»	ОК5

		ПР 1, 2, 3, 4, 6
6	Проблема самодурства и деспотизма в пьесе А.Н. Островского «Гроза»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
7	Обломовка и Петербург в романе И.А. Гончарова «Обломов»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
8	Два типа любви в романе А.И. Гончарова «Обломов»/ Образы Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной в романе И.А. Гончарова «Обломов»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
9	Почему Андрею Штольцу не удалось изменить образ жизни Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
10	Жизненная драма Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
11	Что общего у Обломова с «лишними людьми» (Онегиным, Печориным)?	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
12	Понятие «жизни» в представлениях героев роман И.А. Гончарова «Обломов».	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
13	Нигилизм и нигилисты в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	ОК2, ОК4 ПР 1, 2, 3, 4, 6
14	Является ли Базаров сильной личностью? (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
15	Нравственно-философская проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
16	Любовь как способ выявить жизненную позицию и индивидуальные черты героя в произведениях И.А. Гончарова и И.С. Тургенева	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
17	Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
18	Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
19	Как понимают счастье герои и автор поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
20	Тема суда и наказания в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
21	Образ Порфирия Петровича в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
22	Образы Сони Мармеладовой и Авдотьи Романовны Раскольниковой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
23	«Их воскресила любовь, сердце одного заключало бесконечные источники жизни для сердца другого» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
24	«Никакие обстоятельства не могут быть сильнее нравственного закона» (<i>Оскар Уайльд</i>) (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6

25	Взаимоотношения народа и власти в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
26	Образы природы и их роль в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
27	«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что ненавидеть? Для чего жить, и что такое я..» (духовно-нравственные искания героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
28	Прошлое, настоящее, будущее в комедии А.П. Чехова «Вишнёвый сад»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
29	Эволюция образа женщины в лирике А.А. Блока	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
30	Образы природы и русской деревни в лирике С.А. Есенина	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
31	Тема творчества в лирике А.А. Ахматовой и Б.Л. Пастернака	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
32	Москва и москвичи в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
33	Трагедия любви и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
34	Тема подвига и предательства в произведениях о Великой Отечественной войне	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6
35	Сочинение-рецензия о произведении современного автора (по выбору)	ОК5 ПР 1, 2, 3, 4, 6

Методические рекомендации по выполнению

Сочинение используется как форма текущего и итогового контроля и может использоваться как самостоятельная форма домашней или аудиторной работы, так и в составе контрольной работы.

Сочинение – это небольшой литературный труд. Здесь ценится неравнодушие к проблеме, которую вы рассматриваете, ваша личностная позиция, творческий подход.

Традиционная для сочинения структура: вступление, основная часть, заключение.

Вступление может быть построено как биографическая справка, как философское размышление, как обзор социально-бытовых или историко-политических факторов, повлиявших на появление этого произведения.

В основной части рассуждение о проблеме, заявленной в теме сочинения. Необходимо вникнуть в суть выбранной темы, найти ключевое слово, записать тезисы, в которых будет изложена идея сочинения. Рекомендуем составить план сочинения: он поможет не уйти от выбранной темы. Основная часть строится по принципу «тезис-аргумент». Необходимо подобрать цитаты, подтверждающие тезисы, но они не должны перегружать работу. Сочинение по лирическому произведению не может состоять из цитат с небольшими комментариями. Цитаты – подтверждение мысли. Продумайте композиция работу.

Заключение – это, как правило, вывод, резюме: своя точка зрения на предложенную в теме проблему, актуальность этой проблемы, обобщение сказанному.

Сочинение должно представлять собой связный текст объёмом не менее 150 слов, раскрывать тему, быть грамотным.

3. Критерии оценивания:

Критерии	Баллы
1. Содержание работы	2 б. Тема полностью раскрыта глубоко, полно. Приведены аргументы. Прослеживается личностное восприятие.
	1 б. Тема раскрыта неполно, односторонне. Тезисы недостаточно аргументированы или не прослеживается личностное восприятие.
	0 б. Тема не раскрыта, раскрыта неверно. Сочинение написано без опоры на текст.
2. Привлечение текста, цитирование, фактологическая точность	2 б. Сочинение содержит ряд грамотно оформленных цитат, студент правильно ссылается на текст художественного произведения, не нарушая фактологической точности. Фактических ошибок нет.
	1 б. Сочинение содержит цитаты, студент не всегда правильно ссылается на текст художественного произведения или не аргументирует тезисы, допустил не более 2 фактических ошибок.
	0 б. Отсутствие цитирования, допущено более 2 фактических ошибок.
3. Композиционная целостность, логика	2 б. Сочинение композиционно выстроено, содержит вступление, основную часть и заключение. Нет нарушения абзачного членения и логических ошибок.
	1 б. Есть нарушение абзачного членения или допущено не более 2 логических ошибок.
	0 б. В сочинении не прослеживается композиционный замысел, отсутствует абзачное членение или допущено 3 и более логические ошибки.
4. Речевое оформление, этика	2 б. Работа отличается лексическим разнообразием. Допущено не более 2 речевых ошибок. Нет этических нарушений.
	1 б. Работа содержит 3-4 речевые ошибки. Допущена 1 этическая ошибка.
	0 б. Работа содержит 5 более речевых ошибок, прослеживается лексическое однообразие. Работа нарушает нормы этики.
5. Грамотность	2 б. Работа грамотна. Допускается 1 орфографическая и/или одна грамматическая ошибки, не более 2 пунктуационных
	1 б. В работе насчитывается не более 3 орфографических и/или грамматических, не более 5 пунктуационных ошибок.
	0 б. В работе допущено 4 и более орфографических и/или грамматических, 6 и более пунктуационных ошибок.

Если по критерию 1 студент получает 0 б., сочинение не проверяется.

Если работа представляет собой пересказ или написана без опоры на художественное произведение, то выставляется 0 баллов.

9-10 б.	«отлично»
8-7 б.	«хорошо»
6-5 б.	«удовлетворительно»
4 и менее	«неудовлетворительно»

Реферат, доклад (сообщение) по дисциплине «Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 1. Сформированность представлений о литературе как вида искусства, её специфике и теоретической базе, её роли в культурной жизни России и мира.

ПР 2. Сформированность представлений о развитии русской литературы XIX-XX в., её тематическом многообразии, специфике проблематики.

ПР 3. Владение комплексом знаний по историко-биографическому процессу (творческие биографии писателей XIX-XX в.).

ПР 4. Знание содержания, тематики, проблематики произведений, предусмотренных программой.

ПР 5. Умение давать характеристику образной системе произведения, выделять приемы и средства создания художественного образа, сопоставляя с произведениями предыдущей эпохи и произведениями-современниками.

ПР 6. Умение аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению, писать сочинения различных жанров на литературные темы.

ПР 8. Умение готовить сообщение, презентацию по заданной тематике с привлечением различных источников и эффективно презентовать результаты своей работы.

2. Перечень тем докладов, сообщений⁴:

№ п.п.	Тема	Код компетенции, (части) компетенции
	Темы, связанные с биографиями писателей	
1	Жизненный и творческий путь А. Блока (А. Ахматовой, В. Маяковского, С. Есенина, М. Цветаевой, Б. Пастернака, М. Булгакова, М. Шолохова и т.п.)	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
	Темы обобщающего характера	
2	Образ Петербурга в произведениях писателей XIX	ОК5

⁴ Авторы ФОС разводят понятия реферат и доклад, сообщение, руководствуясь различием в подготовке и оценке работ.

	в. (А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)	ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
3	Природа в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
4	«Лишний человек» в литературе XIX-XX в.	ОК5 ПР1, ПР3, ПР8
5	«Маленький человек» в литературе XIX-XX в.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
6	Тема тоталитарного государства в литературе XX -XXI вв.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
7	Русский символизм (акмеизм, футуризм)	, ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
8	Литературные объединения 20-30 гг. XX в.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
9	Литература Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и о ней	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
10	Русская проза 50-80 гг. XX в.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
11	Поэзия 50-80 гг. XX в.	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8
12	Тенденции развития современной литературы	ОК5 ПР1, ПР2, ПР3, ПР8

Перечень тем рефератов

№	Тема	Код компетенции (части) компетенции
Раздел 1. Русская литература XIX века		
1	Образ Москвы (Петербурга) в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А. Белого, А. Блока)	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
2	Восприятие творчества Н.В. Гоголя В. Набоковым	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
3	Эволюция «маленького человека» в русской литературе XIX века: от Гоголя и Достоевского к Чехову	ОК2, ОК4, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
4	Мотив дуэли в романах А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
5	Дуэль в культурной традиции и литературе XIX века	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
6	Натурфилософия Ф.И. Тютчева и способы её	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР

	художественного воплощения	5, ПР 6
7	Импрессионизм как направление в изобразительном искусстве и его черты в творчестве А. А. Фета	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
8	Купеческий быт как идиллия и трагедия («Бедность не порок», «Гроза» А. Н. Островского)	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
9	Герой-идеолог в романах Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы»	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
10	Тема будущего России в романах И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
11	«Человек деловой» в романах И.А. Гончарова и Ф.М. Достоевского	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
12	Образ Кутузова в баснях И.А. Крылова и в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
13	Образ Наполеона в лирике А.С. Пушкина и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
14	Бородинское сражение у М. Ю. Лермонтова и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
15	Высший свет в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
16	Тема социальной справедливости в произведениях А.Н. Островского, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
17	Материальное и духовное в произведениях Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, А.П. Чехова	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
18	Мотив сна в произведениях А.С. Пушкина, И.А. Гончарова, Н. Г. Чернышевского	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
19	Жанр романа-утопии и антиутопии в русской и зарубежной литературе XIX века	ОК1, ОК2, ОК4, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
20	Тенденциозный роман в русской литературе XIX века	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
Раздел 2. Литература XX века		
1	Д.С. Мережковский и русский символизм	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6

		6
2	Русский акмеизм и Н. Гумилёв	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
3	Экспрессионизм Л. Андреева	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
4	В. Маяковский, А. Блок, И. Бунин о революции и войне	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
5	Идеал «естественного человека» у Л. Толстого и А. Куприна	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
6	«Военные рассказы» Александра Куприна	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
7	«Гражданская война» в творчестве А. Фадеева и Б. Пастернака	ОК1, ОК2, ОК4, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
8	Булгаков – проблема интеллигенции и революции (по произведениям «Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»).	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
9	Проблемы культуры и науки в творчестве М. Булгакова	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
10	Советский солдат в поэзии К. Симонова и А. Суркова	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
11	Поэзия в роли публицистики. Творчество Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Р. Рождественского	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
12	Поэты-шестидесятники. Творчество Б. Окуджавы, Ю. Кима, Ю. Визбора	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
13	Возвращение к изначальным общественным ценностям. Последний поклон деревне (по произведениям В. Белова «Привычное дело», В. Распутина «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Последний поклон»)	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
14	«Маленький» человек и «большая» история в произведениях А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ», Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», Ф. Искандера «Сандро из Чегема», В. Шаламова «Колымские рассказы» (по выбору)	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6

15	Модель мира в современной антиутопии (по произведениям Ю. Даниэля «Говорит Москва», В. Войновича «Москва 2042», Л. Петрушевской «Новые Робинзоны», Т. Толстой «Кысь», Д. Пригова «Живите в Москве»)	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
16	Пушкинский миф в литературе конца XX-начала XXI в. (Т. Толстая, С. Довлатов, А. Битов)	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
17	«Женский почерк» в современной прозе (Т. Толстая, Л. Улицкая, Л. Петрушевская)	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
18	Психологический роман и роман потока сознания в мировой и русской литературе	ОК5 ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
19	Массовая литература и её роль в современной культуре	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6
20	Литература и новые информационные технологии, литература и PR	ОК5, ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 5, ПР 6

Методические рекомендации

Методические рекомендации по подготовке доклада, сообщения

Тема доклада, сообщения с презентацией предлагается преподавателем за несколько занятий в зависимости от темы, целей урока.

Требования к работе:

- работа должна быть эстетически оформлена и состоять не менее чем из 15 слайдов, сообщение регламентировано по времени – не более 10 минут;
- слайды презентации должны быть оформлены с учётом особенностей восприятия (использование единого шаблона, стиля, не более трёх цветов в оформлении, расположение важнейших тезисов текста в правой верхней части слайда, гармоничное соотношение текста и иллюстраций);
- текст на слайдах должен быть крупным и содержать только необходимую для записи информацию (все остальное студент рассказывает): годы жизни писателя; сведения о происхождении; места, связанные с детством, юностью, зрелостью; начало литературной деятельности; увлечения; участие в общественно-политических кружках; список наиболее известных и значимых произведений; особенности творческой манеры, стиля писателя;
- работа должна содержать различные иллюстрации, фотографии, схемы, возможно использование аудио- и видеовставок;
- в работе не должно быть орфографических, пунктуационных, грамматических, речевых и т.д. ошибок, не должно быть гиперссылок;
- работа должна быть выполнена с соблюдением этических норм и фактологической точности является приоритетным;
- студент должен свободно владеть материалом, рассказывать, высказывать своё мнение о творчестве писателя в целом и его произведениях;
- речь студента должна быть грамотна, эмоциональна, заинтересовывать аудиторию.

Методические рекомендации по подготовке реферата

Темы, предусмотренные Примерной программой по литературе, предполагают ряд вопросов, которые студентам предлагается рассмотреть внеаудиторно и представить результат в виде проекта, реферата и т.д. Такая научно-исследовательская работа студентов (НИРС) по изучаемой дисциплине осуществляется согласно учебному плану и согласуется в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем, ведущим курс.

Требования к работе:

1. Творческая работа выполняется на листах формата А4 в компьютерном варианте. Поля: верхнее, нижнее – 2 см, правое – 3 см, левое – 1,5 см, шрифт Times New Roman, размер шрифта – 14, интервал – 1,5, абзац – 1,25, выравнивание по ширине. Объем реферата 15 листов.

2. Нумерация страниц обязательна. Номер страницы ставится в левом нижнем углу страницы. Титульный лист не нумеруется и оформляется в соответствии с образцом.

3. Законченная творческая работа сдаётся преподавателю в указанный срок. Позже указанного срока работы не принимаются.

4. В процессе работы над рефератом студент должен не реже 2-х раз в месяц отчитываться преподавателю (конспекты статей, черновые варианты отдельных глав и т.п.).

5. Раскрытие темы работы предполагает наличие нескольких источников (как минимум 2-х - это могут быть публикации, справочные издания, учебные пособия) - внимательное изучение каждого из источников информации и отбор информации непосредственно касающейся избранной темы.

6. Содержание реферата ограничивается 2-3 главами, которые подразделяются на параграфы (§§). Реферат состоит из трёх частей: введения, основной части, заключения;

а) во введении - обосновать выбор темы реферата:

- актуальность (почему выбрана данная тема?);
- цель (должна соответствовать теме реферата);
- задачи (способы достижения заданной цели), отображаются в названии параграфов

работы;

• историография (обозначить использованные источники с краткой аннотацией – какой именно источник (публикация и т.п.), основное содержание (1 абз.), что конкретно содержит источник по данной теме (2-3 предложения).

б) в основной части даётся характеристика и анализ темы реферата и сжатое изложение выбранной информации в соответствии с поставленными задачами.

В конце каждой главы должен делаться вывод, который начинается словами: «Таким образом...», «Итак...», «Значит...», «В заключение главы отметим...», «Все сказанное позволяет сделать вывод...», «Подводя итог...» и т.д. Вывод содержит краткое заключение по §§ главы (объем 0,5 – 1 лист).

в) заключение содержит те «подвыводы» по главам, которые даны в работе (1-1,5 листа). НО! не допускается их прямая переписка. Можно высказать свою точку зрения на рассматриваемую проблему.

7. Список использованной литературы. В списке указываются только те источники, на которые есть ссылка в основной части реферата. Ссылка в основном тексте оформляется двумя способами:

• в квадратных скобках в самом тексте после фразы. [3, с. 52], где первая цифра № книги по списку использованной литературы, вторая цифра - № страницы, с которой взята цитата.

• в подстрочнике. Цитата выделяется кавычками, затем следует номер ссылки. Нумерация ссылок на каждой странице начинается заново. Например, «Цитата...»[1].

8. Проект не будет зачтён в следующих случаях:

а) при отсутствии регулярных отчётов преподавателю о проделанной работе (2 раза в месяц) - работа над проектом прерывается по инициативе руководителя;

б) при существенных нарушениях правил оформления (отсутствует содержание или список литературы, нет сносок, номеров страниц и т.д.);

в) из-за серьёзных недостатков в содержании работы (несоответствие структуры работы её теме, неполное раскрытие темы и т.п.);

г) если при проверке работы по системе «Антиплагиат» обнаружено наличие заимствований из сетевых источников.

Критерии оценивания реферата, доклада, сообщения

Критерии	Баллы
Текст работы раскрывает тему, структурирован в соответствии с требованиями. Студент свободно владеет излагаемым материалом и соблюдает регламент, уверенно отвечает на вопросы аудитории. Презентация полностью соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Отлично» 20 б.
Текст работы раскрывает тему, структурирован в соответствии с требованиями. Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом или не соблюдает регламент или неуверенно отвечает на заданные вопросы. Презентация в целом соответствует предъявляемым требованиям, интересна слушателям, информативна.	«Хорошо» 15 б.
Текст работы раскрывает тему. Студент недостаточно свободно владеет излагаемым материалом, не соблюдает регламент, неуверенно отвечает на заданные вопросы. Подготовленная презентация не полностью соответствует требованиям.	«Удовлетворительно» 10 б.
Текст доклада (сообщения) не раскрывает тему, плохое владение излагаемым материалом, неуверенно отвечает или не отвечает на заданные вопросы. Презентация не соответствует требованиям, не прошла проверку в системе «Антиплагиат».	«Неудовлетворительно» 5 б.

Отсутствие заявленной работы оценивается нулём баллов, в переводе в пятибалльную систему оценивания выставляется отметка «2».

Выразительное чтение наизусть по дисциплине «Литература»

1. Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством (наименование, код):

ОК5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (часть).

ПР 7. умение выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения.

2. Список стихотворений для изучения

№ п.п.	Автор	Произведения	Код компетенции (части) компетенции
Поэзия 1 п-ны XIX в. (по 2 стихотворения каждого поэта)			
1	Лирика А.С. Пушкина	«Вольность», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия», «Из Пиндемонти». По выбору: «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редает облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»	ОК5, ПР7
2	Лирика М.Ю. Лермонтова	«Дума», «Поэт», «Родина», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...», «Выхожу один я на дорогу», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой», «Благодарность», «И скучно, и грустно», «Прощай, немытая Россия...». Стихотворения по выбору: «Одиночество», «Я не для ангелов и рая», «Мой демон», «Когда волнуется	ОК5, ПР7

		желтеющая нива», «Листок», «Она не гордой красотой»	
--	--	---	--

Поэзия 2 п-ны XIX в. (по 1 стихотворению каждого автора)

1	Лирика Ф. И. Тютчева	«Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней..», «К. Б.», «Наш век», «Эти бедные селенья...», «Фонтан», «Есть в осени первоначальной...», «День и ночь», «Последняя любовь», «Я помню время золотое»	ОК5, ПР7
2	Лирика А. А. Фета.	«Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыхание...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «На заре ты её не буди...», «Облаком волнистым...», «Еще весны душистой нега...», «Заря прощается с землёю...»	ОК5, ПР7
3	Лирика А. К. Толстого	«Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня, во мраке и в пыли», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре», «Двух станов не боец, но только гость случайный», «Против течения», «Колокольчики мои...», «Ты не спрашивай, ты не распытывай...», «Средь шумного бала...», «Когда природа вся трепещет и сияет»	ОК5, ПР7
4	Лирика Н. А. Некрасова	«Родина», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Вчерашний день часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» (1874 г.), «О Муза! Я у двери гроба!», «Забытая деревня», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Забытая деревня»	ОК5, ПР7

Поэзия «Серебряного века» (по одному стихотворению каждого автора)

1	А. Блок	по выбору студента	ОК5, ПР7
2	А. Ахматова		
3	В. Маяковский		
4	С. Есенин		

5	М. Цветаева		
6	Б. Пастернак		

Поэзия 2 половины XX в.			
1	Р. Рождественский	по выбору студента	ОК5, ПР7
2	Е. Евтушенко		
3	Б. Ахмадулина		
4	Н. Рубцов, Н. Заболоцкий (по выбору)		
5	И. Бродский, В. Высоцкий (по выбору)		
6	Б. Окуджава, К. Симонов, Р. Гамзатов, А. Твардовский (по выбору)		
7	Представитель современной поэзии (А. Кушнер, А. Дементьев, Ю. Ким, Т. Бек и т.д.)		

Критерии оценки:

Объем стихотворений не менее 16 строк, но это не должен быть отрывок. Стихотворение не должно относиться к школьной программе. Можно выбрать любое другое стихотворение, соответствующее требованиям.

Критерии	Оценка
Студент читает стихотворение без запинок, демонстрирует полное знание текста, верно ставит логические ударения, соблюдает нормы орфоэпии, использует различные интонационные средства, демонстрирует эмоциональным чтением свою интерпретацию художественного текста	«отлично»
Студент читает стихотворение без запинок, но неверно ставит логические ударения или допускает орфоэпические ошибки, использует интонационные средства недостаточно	«хорошо»
Студент читает стихотворение наизусть, но не демонстрирует полного знания текста, допускает ошибки постановки логических ударений или не соблюдает нормы орфоэпии, не использует различные интонационные средства, не демонстрирует эмоциональным чтением свою интерпретацию художественного текста	«удовлетворительно»
Студент не демонстрирует свободного владения выученным текстом произведения, читает неэмоционально, не соблюдает нормы орфоэпии	«неудовлетворительно»

Форма контрольного задания (промежуточной аттестации)

3. Образ писателя и поэта в произведениях литературы XX века (по одному или нескольким произведениям).

4. В. Маяковский «Нате!» (восприятие и истолкование стихотворения).

НАТЕ!

*Через час отсюда в чистый переулочек
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,
а я вам открыл столько стихов шкатулочек,
я - бесценных слов мот и транжир.*

*Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста
Где-то недокушанных, недоеденных щей;
вот вы, женщина, на вас белила густо,
вы смотрите устрицей из раковин вещей.*

*Все вы на бабочку поэтиного сердца
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.
Толпа озверевает, будет тереться,
ощетинит ножки стоголовая вошь.*

*А если сегодня мне, грубому гунну,
кривляться перед вами не захочется - и вот
я захохочу и радостно плюну,
плюну в лицо вам
я - бесценных слов транжир и мот.*

1913

5. Тема подвига и героизма в одном из произведений русской литературы о Великой Отечественной войне 1941–1945 годов.

Заведующий кафедрой _____ / _____

Критерии оценивания контрольного задания (промежуточной аттестации)

Критерии оценивания	Баллы
Знание фонового фактического материала (теория литературы, историко-биографический материал, содержание и поэтика произведения).	
Умение использовать теоретические знания на практике, умение анализировать фрагмент художественного текста, сопоставлять его идейное и художественное содержание с другими текстами.	

Примечание:

Утвержденные задания хранятся на кафедре.